



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Ave Maria Gounod, Charles

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ave Maria  
**Compositeur :** Gounod, Charles  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Basson, piano ou orgue  
**Style :** Hymne - Eglise - Sacre  
**Commentaire :** L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16776>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Ave Maria

for bassoon and piano

Charles Gounod (1859)  
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

The musical score is presented in five systems, each containing a Bassoon (Bn.) and Piano (Pno.) part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 64. The score begins with a four-measure rest for the Bassoon. The Piano part starts with a continuous eighth-note accompaniment. The Bassoon part enters at measure 5 with a melodic line. The score continues with measures 9, 13, and 17, showing the progression of the piece.

©2009Dewagtere

Ave Maria

The musical score is arranged in systems, each containing a Bassoon (Bn.) part and a Piano (Pno.) part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures 21-24, 25-28, 29-32, 33-36, and 37. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The bassoon part consists of melodic lines with various articulations and dynamics. A *rit.* (ritardando) marking is present above measure 37. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the piano part.