



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Basson, piano ou orgue
Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16776>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

for bassoon and piano

Charles Gounod (1859)
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

The musical score is presented in five systems, each containing a Bassoon (Bn.) and Piano (Pno.) part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 64. The score begins with a four-measure rest for the Bassoon. The Piano part starts with a continuous eighth-note accompaniment. The Bassoon part enters at measure 5 with a melodic line. The score continues with measures 9, 13, and 17, showing the progression of the piece. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern, while the Bassoon plays a lyrical melody with various phrasings and articulations.

©2009Dewagtere

Ave Maria

The image displays a musical score for the piece "Ave Maria". It is arranged for Bassoon (Bn) and Piano (Pno). The score is organized into five systems, each starting with a measure number: 21, 25, 29, 33, and 37. The Bassoon part consists of melodic lines with various articulations such as slurs and accents. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, often using chords. A "rit." (ritardando) marking is placed above the piano part at measure 37, indicating a gradual deceleration. The page number "2" is located in the top right corner.