



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone alto ou Clarinette en Mib, piano
Style : Romantique
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16778>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

for alto saxophone and piano

Charles Gounod (1859)
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

Alto Saxophone

Alto Saxophone: Rests for measures 1-4.
Piano: Treble clef with a continuous eighth-note accompaniment. Bass clef with a steady bass line.

Alt. Sax.

Alt. Sax.: Measures 5-8, melodic line with a slur over measures 6-7.
Piano: Continues the eighth-note accompaniment.

Alt. Sax.

Alt. Sax.: Measures 9-12, melodic line with a slur over measures 10-11.
Piano: Continues the eighth-note accompaniment.

Alt. Sax.

Alt. Sax.: Measures 13-16, melodic line with a slur over measures 14-15.
Piano: Continues the eighth-note accompaniment.

Alt. Sax.

Alt. Sax.: Measures 17-20, melodic line with a slur over measures 18-19.
Piano: Continues the eighth-note accompaniment.

Ave Maria

The image displays a musical score for the piece "Ave Maria". It is arranged for an Alto Saxophone (Alt. Sax.) and Piano (Pno.). The score is divided into five systems, each containing a staff for the saxophone and a grand staff for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. Measure numbers 21, 25, 29, 33, and 37 are indicated at the beginning of each system. The saxophone part features a melodic line with various phrasings, including slurs and ties. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A "rit." (ritardando) marking is present above the saxophone staff at measure 37. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the piano part.