



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Ave Maria (on first prelude in C, J. S. Bach) Gounod, Charles

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ave Maria  
[on first prelude in C, J. S. Bach]  
**Compositeur :** Gounod, Charles  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Hautbois, Piano (clavier)  
**Style :** Hymne - Eglise - Sacre  
**Commentaire :** L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmon... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16789>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Ave Maria

for oboe and piano

Charles Gounod (1859)  
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

Oboe

Piano

Ob.

Pno

Ob.

Pno

Ob.

Pno

Ob.

Pno

©2009Dewagtere

21

Ob.

Pno

Detailed description: This system covers measures 21 to 24. The Oboe part (top staff) features a melodic line with a slur over measures 21-22 and a fermata over measure 23. The Piano accompaniment (bottom two staves) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.

25

Ob.

Pno

Detailed description: This system covers measures 25 to 28. The Oboe part continues with a melodic line. The Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* and *mp*.

29

Ob.

Pno

Detailed description: This system covers measures 29 to 32. The Oboe part has a melodic line with a slur. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and bass line. Dynamics markings include *p* and *mp*.

33

Ob.

Pno

Detailed description: This system covers measures 33 to 36. The Oboe part features a melodic line with a slur. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and bass line. Dynamics markings include *p* and *mp*.

37

Ob.

*rit.*

Pno

Detailed description: This system covers measures 37 to 40. The Oboe part has a melodic line with a fermata over measure 39. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and bass line. A *rit.* (ritardando) marking is present above the Oboe staff. The piece concludes with a final chord in the piano part.