



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria (on first prelude in C, J. S. Bach) Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
[on first prelude in C, J. S. Bach]
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmon... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16791>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

for flute and piano

Charles Gounod (1859)
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

Flute

Piano

Fl.

Pno

Fl.

Pno

Fl.

Pno

Fl.

Pno

©2009Dewagtere

Ave Maria

The musical score is arranged in five systems, each with a Flute (Fl.) part on a single staff and a Piano (Pno) part on a grand staff (treble and bass clefs). The Flute part consists of melodic lines with various ornaments and phrasing. The Piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Measure numbers 21, 25, 29, 33, and 37 are indicated at the beginning of each system. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the Flute staff at the start of the final system. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the Piano part.