



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria (on first prelude in C, J. S. Bach) Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
[on first prelude in C, J. S. Bach]
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmon... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16791>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

for flute and piano

Charles Gounod (1859)
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

Flute

Piano

Fl.

Pno

Fl.

Pno

Fl.

Pno

Fl.

Pno

©2009Dewagtere

Ave Maria

The image displays a musical score for a piece titled "Ave Maria". It is arranged for Flute (Fl.) and Piano (Pno). The score is divided into six systems, each containing a Flute staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1 (Measures 21-24):** The Flute part begins with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and eighth notes in the left hand.
- **System 2 (Measures 25-28):** The Flute part continues with a melodic line, including a half note and a quarter note. The Piano accompaniment maintains the eighth-note texture.
- **System 3 (Measures 29-32):** The Flute part features a melodic line with a half note and quarter notes. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.
- **System 4 (Measures 33-36):** The Flute part has a melodic line with a half note and quarter notes. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.
- **System 5 (Measures 37-40):** The Flute part concludes with a melodic line that includes a half note and a quarter note. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the Flute staff at measure 37. The piece ends with a double bar line and repeat signs in both staves.