



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trombone, piano ou orgue
Style : Romantique
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16792>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

for trombone and piano

Charles Gounod (1859)
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

Trombone

Piano

Trb.

Pno

Trb.

Pno

Trb.

Pno

Trb.

Pno

©2009Dewagtere

Ave Maria

The musical score is arranged in systems, each containing a Trumpet (Trb.) part and a Piano (Pno) part. The Trb. part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The Pno part is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. Measure numbers 21, 25, 29, 33, and 37 are indicated at the beginning of their respective systems. The Pno part features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The Trb. part consists of melodic lines with various articulations and dynamics. A *rit.* (ritardando) marking is present above the Trb. staff at measure 37. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the Pno part.