



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria (On first prelude in C, J. S. Bach) Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
[On first prelude in C, J. S. Bach]
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois et Orgue
Style : Mariage
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27775>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

On first prelude in C, J. S. Bach

Gounod Charles (1859)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 60

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: Oboe (Ob.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The Oboe part is mostly silent, with some melodic lines in the later systems. The Organ part features a complex texture with a continuous sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The Pedal part provides a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement.

System 1: Measures 1-2. Oboe: Rest. Organ: Right hand plays sixteenth-note patterns; left hand plays quarter notes. Pedal: Sustained notes.

System 2: Measures 3-5. Oboe: Rest. Organ: Continues accompaniment. Pedal: Sustained notes.

System 3: Measures 6-8. Oboe: Melodic line with slurs. Organ: Continues accompaniment. Pedal: Sustained notes.

System 4: Measures 9-11. Oboe: Melodic line with slurs. Organ: Continues accompaniment. Pedal: Sustained notes.

2
12

Ave Maria

Ob.

Org.

15

Ob.

Org.

18

Ob.

Org.

22

Ob.

Org.

Ave Maria

26

Ob.

Org.

30

Ob.

Org.

34

Ob.

Org.

38

Ob.

Org.