



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette (Sib) ou Bugle, piano ou orgue

Style : Mariage
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27778>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

On first prelude in C, J. S. Bach

Gounod Charles (1859)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 60

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves. The top staff in each system is for the Trumpet in Bb, and the bottom two staves are for the Organ. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The score begins with a four-measure rest for the trumpet, followed by the organ playing a continuous sixteenth-note pattern. The trumpet part enters at measure 4 with a melodic line that is sustained across measures. The organ accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture, with some variations in the lower register in later systems. The score concludes with a final measure of rest for the trumpet and a sustained organ chord.

Ave Maria

20

Trp. (Bb)

Org.

24

Trp. (Bb)

Org.

28

Trp. (Bb)

Org.

32

Trp. (Bb)

Org.

36

Trp. (Bb)

Org.