



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Harmonica (chromatique), piano ou orgue

Style : Mariage
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39369>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

On first prelude in C, J. S. Bach

3 : Play the number 3 blow hole (souffler)

3' : Play the number 3 draw hole (aspirer)

*3' : Push-pull (tirette poussée)

Gounod Charles (1859)

Transc. : Bernard Dewagtere

Harmonica
chromatic
Straight harp
1ère position

Organ
or Piano

Ped.

(Only for organ)

This system contains five staves. The top staff is for Harmonica (chromatic or straight harp in 1st position). The second and third staves are for Organ or Piano. The fourth staff is for the Pedal. The fifth staff is specifically for organ. The music is in C major, 3/4 time, and begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb).

Org.
o Pn.

This system contains four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with notes marked with '3' and '*3' above them, indicating specific playing techniques. The second and third staves are for Organ or Piano. The fourth staff is for the Pedal. The music continues from the first system.

Org.
o Pn.

This system contains four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with notes marked with '4', '3', '3'', '5'', '1'', '2', and '2'' above them, indicating specific playing techniques. The second and third staves are for Organ or Piano. The fourth staff is for the Pedal. The music continues from the second system.

Ave Maria

2 3 3' 3 4 1 1' 2 2' 3 2'

Org.
o Pn.

6' 2' 3 3' 4' 3' 3 1' 2 3 3' 3' *3' 4

Org.
o Pn.

5' 1'1' 3 3 3' *3' 4 1 2' 2' 3 3'

Org.
o Pn.

*3' *3' 4 5' 6 5' 4 3 3' 4 3' 3'

Org.
o Pn.

Ave Maria

25 5' 1' 5' 2' 5' 6' *3 6' 6' 3 3

Org.
o Pn.

29 3 3 2' 2 4 3' 2' *3' *3' 3' 3 7 6 4

Org.
o Pn.

33 5' 5' 6 6' 7' 6' 4 3' 3 5' 6 5' 4 7 6 4 *3' 3 2 1

Org.
o Pn.

37 2' 2' 4 4

Org.
o Pn.