



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Vibraphone ou xylophone ou marimba, piano et/ou guitare ou orgue
Style : Mariage
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39420>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

On first prelude in C, J. S. Bach

Gounod Charles (1859)
Transc. : Bernard Dewagtere

Mallet

Orgue
or
Piano

Ped. only
for Organ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Mallet, showing three measures of whole rests. The middle staff is for Organ or Piano, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a continuous eighth-note accompaniment. The bass clef part has a melody of quarter notes with stems pointing up. The bottom staff is for Pedal only for Organ, showing three measures of whole notes.

Org.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Organ, showing measures 4, 5, and 6. The middle staff is for Organ, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a continuous eighth-note accompaniment. The bass clef part has a melody of quarter notes with stems pointing up. The bottom staff is for Pedal only for Organ, showing three measures of whole notes.

Org.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Organ, showing measures 7, 8, and 9. The middle staff is for Organ, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a continuous eighth-note accompaniment. The bass clef part has a melody of quarter notes with stems pointing up. The bottom staff is for Pedal only for Organ, showing three measures of whole notes.

Ave Maria

2
10

Org.

13

Org.

16

Org.

Ave Maria

3

19

Org.

22

Org.

25

Org.

Ave Maria

4
29

Org.

33

Org.

37

Org.