



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec alto, piano ou orgue
Style : Mariage
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39421>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

On first prelude in C, J. S. Bach

Gounod Charles (1859)
Transc. : Bernard Dewagtere

Alto recorder

Orgue
or
Piano

Ped. only
for Organ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Alto recorder, showing a whole rest for the first three measures. The middle staff is for the Organ or Piano, featuring a treble clef with a complex sixteenth-note pattern and a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. The bottom staff is for the Pedal only for Organ, showing a single bass note held across the three measures.

A. rec.

Org.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Alto recorder (A. rec.), showing a whole rest for the first two measures followed by a melodic line. The middle staff is for the Organ (Org.), continuing the sixteenth-note pattern in the treble and the accompaniment in the bass. The bottom staff is for the Pedal only for Organ, showing a single bass note held across the three measures.

A. rec.

Org.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Alto recorder (A. rec.), showing a melodic line with a slur over the first two measures. The middle staff is for the Organ (Org.), continuing the sixteenth-note pattern in the treble and the accompaniment in the bass. The bottom staff is for the Pedal only for Organ, showing a single bass note held across the three measures.

Ave Maria

2
10

A. rec.

Org.

13

A. rec.

Org.

16

A. rec.

Org.

Ave Maria

A. rec.

Org.

19

19

19

A. rec.

Org.

22

22

22

A. rec.

Org.

25

25

25

Ave Maria

4
29

A. rec.

Org.

33

A. rec.

Org.

37

A. rec.

Org.