



# Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

## A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfège et d'analyse Formation en flûte à bec à l'University of Indiana. J'ai dirigé plusieurs ensembles de flûtes à bec avec mes élèves, pour lesquels j'ai écrit de nombreux arrangements, actuellement publiés sur Free-scores.com

**Qualification :** Diplômée compositeur, interprète guitariste, flûte à bec et professeur, directeur d'ensemble de flûtes à bec

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hemiola.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm)

## A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Book 1 of 2 Articulations on minor scales for Alto Recorders [Method]
<b>Compositeur :</b>	Grall, Doris
<b>Arrangeur :</b>	Grall, Doris
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Doris Grall
<b>Editeur :</b>	Grall, Doris
<b>Style :</b>	Methodes

## Doris Grall sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Book 1/2

Exercises

## *ARTICULATIONS on MINOR SCALES*

For **ALTO RECORDER**

---

### Content

#### SCALES :

- |        |                  |   |                                    |
|--------|------------------|---|------------------------------------|
| 1- A m | relative to C M  | - | <i>portato, legato, staccato</i>   |
| 2- D m | relative to F M  | - | <i>portato, legato, staccato</i>   |
| 3- G m | relative to Bb M | - | <i>dotted notes</i>                |
| 4- E m | relative to G M  | - | <i>gigue - siciliana</i>           |
| 5- B m | relative to D M  | - | <i>all preceding articulations</i> |
| 6- C m | relative to Eb M | - | <i>3-group notes</i>               |

\*\*\*\*\*

**Note:** since many teachers prefer the practice of minor scales after the relative major scale, the same progression of articulations has been maintained.

copyright 2012 Doris Grall # Pau 3-643-152wh

## *Preface*

It is well known that to master a musical instrument, the practice of scales is fundamental. These exercises on scales have been coupled with articulations (tonging), so important in playing the recorder as they control sound intensity, accents and expression. The articulations are based on Walter van Hauwe's Modern Technique for Recorders. In addition, when done slowly they help in obtaining a good breath control. In case it is desired to study minor scales along with the major scales, they have been written in the same progressive manner.

.....

Il est certain que pour bien jouer d'un instrument musical, la pratique des gammes est nécessaire. Aux exercices de gammes que nous présentons ont été ajoutés des articulations qui sont tellement importantes dans le jeu de la flûte à bec car elles contrôlent l'intensité du son, l'accentuation et l'expression. Les articulations sont celles indiquées par Walter van Hauwe dans sa Technique Moderne de la Flûte à Bec. De plus, pratiquées lentement, ces exercices aideront à obtenir un bon contrôle du souffle. On pourra étudier les gammes mineures en même temps que les majeures car elles ont la même progression.

\*\*\*\*\*

\*

***Doris Grall***

Copyright 2012 Doris Grall No, Pau 3-643-152

# 1- A minor (relative to C Major)

Portato, Legato, Staccato

**A** 1) portato  
2) legato  
3) staccato

Alto Recorder

4

A. Rec.

**B** portato- legato

A. Rec.

*T- d T - T - etc.*

**C** portato - staccato

A. Rec.

*T t-d T Tt Tt etc.*

**D** portato+ staccato- legato

A. Rec.

*T- d Tt Tt T -- etc.*

**E** legato

A. Rec.

**F** legato-----portato

A. Rec.

*T - T T-d T etc-*

**G** legato- staccato

A. Rec.

*T t--d Tt Tt Tt Tt etc.*

**H** staccato legato

A. Rec.

*Tt Tt Tt Tt t-d T*

**I** portato- staccato

A. Rec.

*T t- d Tt Tt T*

## 2- D minor (relative to F major)

portato- staccato- legato

**A** 1) portato  
2) staccato

Alto Recorder

**B** legato

A. Rec.

**C** legato portato

A. Rec.

*T - - - T- d T- d etc.*

**D** portato - legato

A. Rec.

*T- d T- d T - T - etc.*

**E** Legato-Staccato

A. Rec.

*Tu-u Tt Tt etc.*

**F** legato- portato

A. Rec.

*T - T-d T- d etc.*

**G** Staccato-Legato

A. Rec.

*Tt Tt Tu-u etc.*

**H** Staccato- Legato

A. Rec.

*Tt Tt Tt Tt Tu-u etc.*

**I** portato staccato

A. Rec.

*T T-d T Tt Tt etc.*

# 3 - G minor (relative to Bb Major)

dotted notes

**A** 1) portato  
2) legato  
3) staccato

Alto Recorder

4

A. Rec.

8 **B** 1) classical  
2) baroque

A. Rec.

1) T - d etc  
2) T t - d t - d etc.

11

A. Rec.

15 **C** portato

A. Rec.

T t - d T t - d etc.

21 **D** staccato

A. Rec.

T Tt Tt T Tt Tt etc.

**E** baroque- staccato

A. Rec.

T t - D Tt Tt Tt Tt etc.

**F** classical legato

A. Rec.

T - - d T T - - - - - etc.

**G** Gigue  
portato-staccato

A. Rec.

T - d Tt etc.

**H** Gigue  
legato-staccato

A. Rec.

T - Tt etc-

**I** Gigue

A. Rec.

T T . d Tt etc.

# 4 - E minor (relative to G Major)

## Gigue - Siciliana

Alto Recorder

**A** 1) portato  
2) legato  
3) staccato

4

A. Rec.

8 **B** 1) portato-legato  
2) staccato-legato

A. Rec.

*T-d T-d T-----  
Tt Tt Tt Tt T----- etc.*

15 **C** 1) classical  
2) baroque

A. Rec.

22 **D** legato

A. Rec.

*T du-u etc.*

25

A. Rec.

28 **E** portato

A. Rec.

*T t-d etc.*

34 **F** staccato

A. Rec.

*T Tt Tt etc.*

40 **G** Gigue portato

A. Rec.

*T-d Tt etc.*

46 **H** Gigue legato

A. Rec.

*T -Tt*

52 **I** Siciliana

A. Rec.

*T t-d T d*

# 5 - B Minor (relative to D Major )

All preceding articulations

**A** 1) portato  
2) staccato  
3) non portato

Alto Recorder

**B** legato

A. Rec.

**C** portato-----staccato

A. Rec.   
*T t-d T tt tt etc.*

**D** portato-----legato

A. Rec.   
*T t-d T tu-u etc.*

**E** portato

A. Rec.   
*T-d<sup>3</sup> T- d T- d etc.*

**F** portato

A. Rec.   
*T t-d etc.*

**G** legato

A. Rec.   
*T t-- T t - etc.*

**H** Staccato

A. Rec.   
*T tt tt etc.*

**I** 1) classical  
2) baroque

A. Rec.   
*1) T-d T- d etc.  
2) T t- d t- d etc.*

A. Rec.

# 6 - C minor (relative to Eb Major)

Alto Recorder

**A** long legato

A. Rec.

6

**B** 1) Portato  
2) Staccato  
2) Non Portato

A. Rec.

11

**C** 1) Classical  
2) Baroque

A. Rec.

16

**D** legato

*T tu-u T tu-u etc.*

A. Rec.

21

**E** staccato

*T tt tt T tt tt etc.*

A. Rec.

26

**F** portato

*T t-d T t-d etc.*

A. Rec.

31

**G** 3.group note

*T- d- r T- d- r etc.*

A. Rec.

35

**H** Gigue 1) portato-staccato  
2) legato- staccato

*T- d tt etc.  
Tu- u tt etc.*

A. Rec.

39

**I** 1) classical  
2) baroque

*Tu- d t etc.  
Tu t- d etc.*

43

A. Rec.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a single note on the second line, which is a B-flat. The staff ends with a double bar line.