



Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfège et d'analyse Formation en flûte à bec à l'University of Indiana. J'ai dirigé plusieurs ensembles de flûtes à bec avec mes élèves, pour lesquels j'ai écrit de nombreux arrangements, actuellement publiés sur Free-scores.com

Qualification : Diplômée compositeur, interprète guitariste, flûte à bec et professeur, directeur d'ensemble de flûtes à bec

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm

A propos de la pièce

Titre :	Book 1 of 2- Articulations on major scales for Soprano Recorder [Method]
Compositeur :	Grall, Doris
Arrangeur :	Grall, Doris
Droit d'auteur :	Copyright © Doris Grall
Editeur :	Grall, Doris
Style :	Methodes

Doris Grall sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Exercises on

MAJOR SCALES with

ARTICULATIONS

For

SOPRANO RECORDERS

By

DORIS GRALL

BOOK 1 OF 2

- | | | |
|----|----------|---|
| 1- | C Major | portato and legato |
| 2- | C Major | staccato all previous articulations |
| 3- | C Major | dotted notes |
| 4- | F Major | all previous articulations |
| 5- | F Major | 3-group notes, gigue, siciliana, articulated link |
| 6- | Bb Major | all previous articulations |
| 7- | G Major | all previous articulations |
| 8- | Bb Major | non portato |
| 9- | Eb Major | all previous articulations |

copyright 2012 Doris Grall No. Pau 3-643-152

Preface

It is well known that to master a musical instrument, the practice of scales is fundamental. These exercises on scales have been coupled with articulations (tonging), so important in playing the recorder as they control sound intensity, accents and expression. The articulations are based on Walter van Hauwe's Modern Technique for Recorders. In addition, when done slowly they help in obtaining a good breath control. In case it is desired to study minor scales along with the major scales, they have been written in the same progressive manner.

.....

Il est certain que pour bien jouer d'un instrument musical, la pratique des gammes est nécessaire. Aux exercices de gammes que nous présentons ont été ajoutés des articulations qui sont tellement importantes dans le jeu de la flûte à bec car elles contrôlent l'intensité du son, l'accentuation et l'expression. Les articulations sont celles indiquées par Walter van Hauwe dans sa Technique Moderne de la Flûte à Bec. De plus, pratiquées lentement, ces exercices aideront à obtenir un bon contrôle du souffle. On pourra étudier les gammes mineures en même temps que les majeures car elles ont la même progression.

*

Doris Grall

Copyright 2012 Doris Grall No, Pau 3-643-152

1.- C MAJOR

Portato and Legato

A Portato = Tu Du

Soprano Recorder



Tu-----du Tu-----du etc.

B Legato = Tu-u

10 S. Rec.



Tu-----u Tu-----du etc.

C Two notes portato + Two notes Legato

15 S. Rec.



Tu- du tu-----u

D One bar Portato- One bar Legato

20 S. Rec.



Tu- du Tu- du

E One bar legato - One bar Portato

25 S. Rec.



Tu---u Tu---u Tu- du Tu- du

F Portato

30 S. Rec.



Tu tu- du etc.

G Legato

35 S. Rec.



Tu tu - u etc

H Portato

40 S. Rec.



Tu---du Tu Tu---du Tu

I Legato

45 S. Rec.



Tu---u Tu etc.

J legato

50 S. Rec.



Tu - u - u - u

2.- C MAJOR

Staccato

A Portato

Soprano Recorder

Tu du Tu du

B Legato

S. Rec.

Tu - u

C Portato Legato

S. Rec.

tu---du Tu---du

D Staccato

S. Rec.

Tut Tut Tut Tut etc.

E Portato

S. Rec.

Tu Tu-du etc.

F Staccato

S. Rec.

Tu Tut Tut etc.

G Staccato & Portato

S. Rec.

Tu Tut Tut Tu-du etc.

H Portato & Staccato

S. Rec.

Tu-du Tut Tut Tu etc.

I Legato & Portato

S. Rec.

Tu tu-u Tu--du etc.

3. C MAJOR

Dotted Notes

A Classical

Soprano Recorder 

6 **B** Baroque 

11 **C** Portato and classical dotted 

16 **D** Portato and baroque dotted 

21 **E** classical & Portato 

27 **F** Baroque & Portato 

33 **G** Classical & Staccato 

39 **H** Baroque & Saccato 

45 **I** Baroque & Legato 

4. - F Major

previous articulations

A Portato

Soprano Recorder *Tu-du Tu-du etc.*

4

S. Rec.

B Portato & legato

8

S. Rec. *Tu-du Tu-u etc.*

C Staccato & Legato

15

S. Rec. *Tut Tut Tu-u etc.*

D Portato & Staccato

22

S. Rec. *Tu-du Tut Tut etc.*

E Dotted classical

29

S. Rec. *Tu- du Tu-- du*

F Dotted baroque

36

S. Rec. *Tu tu-du tu-du etc.*

G Mixed portato

43

S. Rec. *Tu tu-du Tu tu-du etc-*

H Mixed Legato

48

S. Rec. *Tu tu-u Tu tu-u etc-*

I Mixed Staccato

53

S. Rec. *Tu tut tut Tu tut tut etc.*

J Portato & Staccato Legato

58

S. Rec. *Tu-du Tut Tut etc.*

5- F MAJOR

3-group notes

Soprano Recorder

gigue, siciliana, articulated link

A legato

B Staccato

tut tut tut etc.

C Gigue 1

Tu-du tut etc.

D Gigue 2

Tu.u tut etc

E articulated link 1

T. t- d etc.

F articulated link 2

T- D- d etc.

G articulated link 3

T- d- r etc

H 1-2 legato

Tu- u du etc.

I 2-3 legato

Tu du- u etc

J Siciliana

Tu t- du Tu etc.

6 - B bMajor

8

all previous articulations

A 1- Portato- 2 Legato
3- Staccato- 4 Non Portato

Soprano Recorder

4

S. Rec.

B 1-portato
2-legato
3-staccato

S. Rec.

T t- d
T tu- u

C 1- classic
2- baroque

S. Rec.

D 1) legato
2) portato

S. Rec.

Tu- u tt
T- d tt

E 1) legato
2) portato

S. Rec.

T tu- u

F 3-group notes

S. Rec.

T- d- r etc.

G Gigue

S. Rec.

T- d tt etc.

H Gigue

S. Rec.

Tu- u tt etc.

I Siciliana

S. Rec.

T t- d T etc.

7 - G Major

all previous articulations

A Portato

Soprano Recorder



Tu-du Tu-du

B Legato

7 S. Rec.



C Staccato

S. Rec.



D Portato & Legato

S. Rec.



E Dotted classical

S. Rec.



T- d T - d etc.

F Dotted baroque

S. Rec.



T- t- d t- d etc.

G 2 legato-2 staccato

S. Rec.



Tu-u tut tut etc-

H 2 staccato- 2 legato

S. Rec.



tut tut Tu-u etc.

I 1- portato 2- staccato

S. Rec.



8 - D Major

NON PORTATO

A Portato

Soprano Recorder 
Tu - du - du - du

4

S. Rec. 

8 **B** legato 

15 **C** portato staccato etc. 

22 **D** staccato-----legato 

E 3 legato- 1 staccato 

F NON PORTATO 
T d d d etc.

G NON PORTATO ---Staccato etc. 
T--d---d---d tt tt tt tt etc.

H Staccato-----NON PORTATO 
tt tt tt tt T d d d etc.

I NON PORTATO Legato - etc. 
T d d d T d D



9 - E b Major

gigue


A long legato

Soprano Recorder




6 **B** 1) Portato
2) Staccato
2) Non Portato

S. Rec.



11 **C** 1) Classical
2) Baroque


S. Rec.



16 **D** legato

S. Rec.


T tu-u T tu-u etc.



21 **E** staccato

S. Rec.

T tt tt T tt tt etc.



26 **F** portato

S. Rec.


T t-d T t-d etc.



31 **G** 3-group notes

S. Rec.


T- d- r T- d- r etc.



35 **H** Gigue 1) portato-staccato
2) legato- staccato

S. Rec.

*T- d tt etc.
Tu- u tt etc.*



39 **I** 1) classical
2) baroque

S. Rec.

*Tu- d t etc.
Tu t- d etc.*

