



# Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

## A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfège et d'analyse Formation en flûte à bec à l'University of Indiana. J'ai dirigé plusieurs ensembles de flûtes à bec avec mes élèves, pour lesquels j'ai écrit de nombreux arrangements, actuellement publiés sur Free-scores.com

**Qualification :** Diplômée compositeur, interprète guitariste, flûte à bec et professeur, directeur d'ensemble de flûtes à bec

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hemiola.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm)

## A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Book 2 of 2 Articulations on minor scales for Alto Recorder [Method]
<b>Compositeur :</b>	Grall, Doris
<b>Arrangeur :</b>	Grall, Doris
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Doris Grall
<b>Editeur :</b>	Grall, Doris
<b>Style :</b>	Methodes

## Doris Grall sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

## Book 2 of 2

Exercises on

### MINOR SCALES and ARTICULATIONS

for

### CONTRALTO RECORDERS

#### Content

7- F# Minor	double tonguing, gigue, siciliana
8- F Minor	double tonguing
9- C# Minor	3-group notes
10- Bb Minor	didl
11- G# Minor	French style
12- Eb Minor	Italian articulation
13- D# Minor	previous articulations

\*\*\*\*\*

copyright 2012 Doris Grall No. Pau 3-643-152

## *Preface*

It is well known that to master a musical instrument, the practice of scales is fundamental. These exercises on scales have been coupled with articulations (tonging), so important in playing the recorder as they control sound intensity, accents and expression. The articulations are based on Walter van Hauwe's Modern Technique for Recorders. In addition, when done slowly they help in obtaining a good breath control. In case it is desired to study minor scales along with the major scales, they have been written in the same progressive manner.

.....

Il est certain que pour bien jouer d'un instrument musical, la pratique des gammes est nécessaire. Aux exercices de gammes que nous présentons ont été ajoutés des articulations qui sont tellement importantes dans le jeu de la flûte à bec car elles contrôlent l'intensité du son, l'accentuation et l'expression. Les articulations sont celles indiquées par Walter van Hauwe dans sa Technique Moderne de la Flûte à Bec. De plus, pratiquées lentement, ces exercices aideront à obtenir un bon contrôle du souffle. On pourra étudier les gammes mineures en même temps que les majeures car elles ont la même progression.

\*\*\*\*\*

\*

***Doris Grall***

Copyright 2012 Doris Grall No, Pau 3-643-152

## 7 - F sharp MINOR

relative to A Major

gigue- siciliana- double tonguing

**A** 1) portato  
2) staccato

Alto Recorder

**B** legato

A. Rec.

**C** 1) Classical  
2) Baroque

A. Rec.

1) T- d etc.  
2) T t- d t- d etc

**D** portato

A. Rec.

T t-d etc

**E** double tonguing

A. Rec.

tk tk tk tk T etc.

A. Rec.

**F**

A. Rec.

T tu-u T-d etc.

**G** Gigue

A. Rec.

T d t d Td Tt Td Tt etc

**H** Gigue

A. Rec.

T- d Tt etc.

**I** Siciliana

A. Rec.

T t-d T- d etc.

# 8- F MINOR

relative to Ab Major

double tonguing- dg dg

Alto Recorder

**A** legato

A. Rec.

**B** Portato Staccato

A. Rec.

**C** baroque

*T t - d t - d etc.*

A. Rec.

**D** double tonguing- dg dg

*T d-g d-g etc.*

A. Rec.

A. Rec.

**E** portato

*T- d - T- D- t - D etc.*

A. Rec.

**F** portato

*T- d - T- D- t - D etc.*

A. Rec.

**G** legato-staccato

*T-d Tt etc.*

A. Rec.

**H** staccato-legato

*Tt T- d etc-*

# 9 - C sharp MINOR

relative of E Major

3-group notes, sarabande

**A** 1) portato  
2) staccato

Alto Recorder

**B** legato

A. Rec.

**C** 2 portato- 2 staccato

A. Rec.

*T- d Tt Tt etc.*

**D** 2 staccato- 2 portato

A. Rec.

*Tt Tt T- d etc.*

**E** 3-note group

A. Rec.

*T -d- r  
T-d- d etc*

**F** 3-note group

A. Rec.

*T----- T- d-r T-d-r etc.*

**G** Siciliana

A. Rec.

*T t- d etc.*

**H** Sarabande

A. Rec.

*T T- d - r etc.*

**I** Gigue

A. Rec.

*T T- d Tt etc.*

# 10- B b MINOR

relative to Db Major

didl

**A** legato

Alto Recorder

**B** 1) portato  
2) staccato

A. Rec.

**C** baroque

A. Rec.

*T t- d t - d etc.*

**D** didl

A. Rec.

*di-dl di-dl etc.*

**E** 3-note group

A. Rec.

*T T-d-r etc.*  
*T T-d-d etc.*

**F** portato

A. Rec.

*T- d - T- D- t - D etc.*

**G** portato-staccato

A. Rec.

*T- d Tt etc.*

**H** legato-staccato

A. Rec.

*T----- Tt etc.*

**I** Staccato-legato

A. Rec.

*Tt T----- etc.*

# 11- G sharp MINOR

relative to B Major

French Style (notes inégales)

**A** 1) portato  
2) staccato

Alto Recorder

**B** legato

A. Rec.

**C** 2 portato- 2 staccato

A. Rec.

*T- d Tt Tt etc.*

**D** Staccato-legato

A. Rec.

*Tt Tt T---*

**E** notes inégales

A. Rec.

*T t r-t r-t D t r-t r-t etc.*

**F** notes inégales

A. Rec.

*T t r-t r- t r- t r- t D t d etc.*

A. Rec.

**G** Siciliana

A. Rec.

**H** Sarabande

A. Rec.

*T T- d - r etc.*

**I** Gigue

A. Rec.

) T T- d Tt etc.  
2) T Tu-u Tt etc.



# 12 - MI b MINOR

relative to C Major

lere-lere (italian articulation)

Alto Recorder

**A** legato

A. Rec.

6

**B** 1) portato  
2) staccato

A. Rec.

11

**C** italian

le-re etc.

A. Rec.

13

A. Rec.

16

**D** italian

A. Rec.

19

**E** 3-note group

T T-d-r etc.  
T-d-d etc.

A. Rec.

23

**F** portato

T-d - T- D- t - D etc.

A. Rec.

30

**G** portato-staccato

T- d Tt etc.

A. Rec.

37

**H** legato-staccato

T----- Tt etc.

A. Rec.

44

**I** Staccato-legato

Tt T----- etc.

# 13 - D sharp MINOR

relative to F Major

previous articulations

**A** 1) portato  
2) staccato

Alto Recorder