



Gustav Anderson

États-Unis, Norwalk

DANZA ESPANOLA NO 5 Granados, Enrique

A propos de l'artiste

A ROSE BY ANY OTHER NAME....Hello....in order to keep my sheet music separate from my MP3 music on Freescores I, LEONARD ANDERSON, have established this second account....GUSTAV is my middle name....to hear my MP3's click on LEONARD ANDERSON under INTERPRETER

Qualification : BA, MA, Ed.D, Ph.D in music and education

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gustavanderson.htm

A propos de la pièce



Titre : DANZA ESPANOLA NO 5

Compositeur : Granados, Enrique

Arrangeur : Anderson, Gustav

Droit d'auteur : GA@ARP

Editeur : Anderson, Gustav

Instrumentation : Saxophone alto et Guitare

Style : Flamenco

Gustav Anderson sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

I. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1		54		94	
Aguado, Grande Methode (Texte espagnol)	6.50	Brocé, Andante	1.50	Fletow, Maria-Overtura (arr. Damas)	1.00
2 — Methode élément. (Texte esp.)	4.00	55 — El último canto, fant. con var.	1.00	95 Perles, Allegro de Concerto, op. 11	1.60
332 — Studien (Br. Henze)	3.00	136 Campa, La Mandolinata	1.60	96 — Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuanto infantil, Nr. 2	1.00
3 Alard, Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.00	56 Como, Album Nr. 1	2.50	97 — Capriccio-Estudio, op. 13	1.60
4 Albe, Emilia, Habanera, op. 13	1.00	daraus einzeln:		98 — El Arbol de Guernica	1.00
5 — Fannycilla, Mazurka, op. 14	1.60	56a Nr. 1 Lo gratitud, nocturno	1.60	99 — Elegia, op. 15	1.60
6 — Jota Aragonesa, op. 32	1.60	56b Nr. 2 La simpatia, melodia	1.60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
7 — Marche espagnole	1.60	56c Nr. 3 Un recuerdo	1.60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.60
8 — Viva Aragon, Jota, op. 98	1.60	56d Nr. 4 Un pensamiento	1.60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	1.60	56e Nr. 5 Nocturno	1.60	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:		56f Nr. 6 Las Caricias	1.60	104 — Evocación (melodia asturiana), op. 16	1.60
10 — Aragón, Fantasia	1.60	57 — Album Nr. 2	2.50	105 — Impromptu, op. 17	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española	1.60	daraus einzeln:		106 — Improvisación op. 1	1.40
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	57a Nr. 1 El Delirio	1.90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57b Nr. 2 El Eco, Una flor	1.90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
14 — Gavota	1.60	57c Nr. 3 Andante grave	1.90	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
15 — Granada, serenata española	1.60	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	1.90	74 — Chopin, Marcha fúnebre	1.60
16 — Malibeca, Barcarola	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile	1.75	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	58 — Blanco y Negro, tango, op. 28	2.00	110 — St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.00
18 — Pavana-Capricho	1.50	59 — Bodas de plata, réverie, op. 23	2.00	111 — Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
19 — Preludio, Cantos de España I	1.60	60 — Carraen, rom. sin pal., op. 22	1.50	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.00	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.00
21 — Rumoles de la Caieta, Malagueña	1.60	62 — El Ibero, paso doble, op. 31	2.00	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.00
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.00	115 — Schubert, Momento musical (hongarese)	1.00
23 — Staccato-Capricho	1.50	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.00	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.00
24 — Torre Bermeja, Serenata	1.80	65 — Fantasia española, op. 27	3.20	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.00
25 — Zambra Granadina	1.50	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	118 — Schumann, 1 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.00
26 Arcas, Bolero	1.00	67 — Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60	119 — Visco, 4 Piezas (1886)	2.00
27 — El delirio, fantasia	2.20	68 — Polonesa brillante Nr. 2	1.80	120 Garcia-Portea, Escenas valencianas	1.60
28 — Fantasia sob. mot. heterogéneos	2.20	69 — Preludio, estudio	2.00	37 Gounod, Fausto, Fantasia (arr. Arcas)	2.00
29 — Jota aragonesa	1.20	70 — Redova	1.20	121 Granados, Danza española V (arr. Lobet)	1.50
30 — La batalla, Fantasia	1.50	71 — San Ysidro o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	123 Haendel, Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
31 — La Favorita, fantasia	1.50	72 — Tanda de vases	2.00	124 — Choral (arr. Tárrega)	1.60
32 — Polaca fantástica	1.50	73 — Tarantela	2.80	125 — Minuetto (arr. Tárrega)	1.20
33 — Rondelia	2.20	74 Chopin, Marcha fúnebre (arr. Fortea)	1.60	126 Haydn, Andante (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.00
35 — Sueño de Rosellen	1.00	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	128 — Minuetto (arr. Segovia)	2.40
36 — Variaciones sobre un tema de Sor	1.50	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.00	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
37 — Gounod, Fausto, Fantasia	2.00	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	130 Heller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.00
38 — Verdi, Traviata, Fantasia	1.20	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	131 Hense, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
39 Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	80 — Preludio Nr. 35 (arr. Tárrega)	2.00	132 Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
40 — Gavota (arr. Maza)	1.00	81 Coste, Réverie, estudio de concierto	1.20	133 — Romanza	2.00
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.00	134 — Estudio en La (de concierto)	1.60	121 — Granados, Danza española V	1.50
42 — Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	82 Damas, El solitario, tema con var.	1.20	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaie)	1.80
43 — Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	83 — El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50		
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.50	84 — „Sacrís solemniss“ con Var.	1.50		
45 Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	85 Ferrer, Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
46 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	86 — El gondolero, melodia, op. 51	1.00		
234 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.00	87 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
48 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.00	88 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.00		
47 — Marcha Fúnebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	89 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
49 — Minuetto (arr. Segovia)	1.80	90 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50		
51 — Fragm. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.00				

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Granados

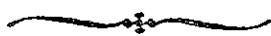


GRANADOS

DANZA ESPAÑOLA N.º 5

Transcripción para guitarra por

MIGUEL LLOBET



N. P. 2.50 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6 - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3

SANTANDER: Wad-Ras, 7 - VALENCIA: Paz, 15

ALICANTE: Mayor, 37

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck. — Copyright by Unión Musical Española

DANZA ESPAÑOLA Nº 5.

Transcripción para guitarra por M. LLOBET.

E. GRANADOS.

Andante - quasi Allegretto

The musical score consists of five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'. Chord diagrams are provided for several chords, labeled as Cj 9, Cj 7, Cj 5, Cj 3, and Cj 2. Fingering numbers (1-4) are indicated for many notes. The piece begins with a forte (f) dynamic and a series of chords and eighth notes in the bass line, followed by a melodic line in the treble staff.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA, EDITORES
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia -
Santander - Alicante - Albacete y París.

15611

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

Copyright 1926 by Unión Musical Española.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked 'i m' and a bass line. Dynamics include *p* and *arm. 7*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4' and a bass line. Dynamics include *espressivo* and *(arm. 7)*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4' and a bass line. Chords are labeled *Cj5*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '2' and a bass line.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '4' and a bass line. Dynamics include *ff*. Chords are labeled *Cj5* and *Cj3*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill marked '2' and a bass line. Dynamics include *ff*, *p*, and *marcato*. Chords are labeled *Cj7*. Fingerings are indicated as *a m i m*.

Cj7

arm. 7

arm. 7

muy expresivo el canto

arm. 7

a tempo

Cj5

morendo

Andante

Cj2

Cj6

Cj7

Cj7

con molta expresion

poco f

Cj7

sf *p* *pp*

El canto con arm. octavados

Cj2

(arm. 19)

arm. octavados

Cj2

sonido natural

poco piu mosso

Cj7

meno

Andante molto

Cj2

molto rit. e dim.

Cj9

Cj7

Cj9

Cj5

Cj3

Cj2

Cj5

p *arm. 7* *m* *p*

espresivo *(arm. 7)*

Cj5

Cj5

Musical staff with guitar chords Cj5 and Cj3, dynamic marking *ff*, and fingerings.

Musical staff with guitar chords Cj7, dynamic markings *ff*, *p*, and *marcato*, and the word *amim*.

Musical staff with guitar chord Cj7, dynamic marking *p*, and the instruction *muy expresivo el canto*.

Musical staff with guitar chord (arm. 7), dynamic marking *p*, and the instruction *a tempo*.

Musical staff with guitar chord Cj5 and fingerings.

Musical staff with dynamic marking *p*, instruction *rit. molto morendo*, and *ar. octavo.*

15641