



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Chanson de Solveig (Peer Gynt - Suite No 2, op. 55) Grieg, Edvard

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Chanson de Solveig  
[Peer Gynt - Suite No 2, op. 55]  
**Compositeur :** Grieg, Edvard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte à bec alto et Piano  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43925>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Solveig's Song - Chanson de Solveig

Peer Gynt - Suite No 2, op. 55

Edvard Grieg (1891)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante  $\text{♩} = 72$

Alt Recorder

Piano

A. Rec.

Pno

A. Rec.

Pno

Musical score for the first system, measures 1-5. The Alt Recorder part is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*). The Piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and mirrors the dynamic changes of the recorder part.

Musical score for the second system, measures 6-11. The Alt Recorder part starts at measure 6 with a piano (*p*) dynamic and features several accents. The Piano accompaniment begins at measure 6 with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a section of very soft (*ppp*) chords. The piano part concludes at measure 11 with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the third system, measures 12-16. The Alt Recorder part starts at measure 12 with a mezzo-forte (*mp*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*). The Piano accompaniment begins at measure 12 with a piano (*p*) dynamic and a crescendo to mezzo-forte (*mf*) by measure 16.

Solveig's Song - Chanson de Solveig

2  
17

A. Rec.

*mp*

*poco rit.*

*a tempo*

*cresc.*

Pno

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

*cresc.*

Allegretto tranquillamente ♩ = 120

22

A. Rec.

*ben ten.*

*f*

*mp*

*mp*

*p*

Pno

*mf*

*p*

*ppp*

27

A. Rec.

Pno

34

A. Rec.

*poco rit.*

**Andante (tempo I)**

*p*

*poco rit.*

*pp*

Pno

*poco rit.*

*pp*

Solveig's Song - Chanson de Solveig

A. Rec. *mf* *mf*

Pno *f* *dim.* *p*

A. Rec. *cresc.* *f* *mf*

Pno *cresc.* *mf* *p* *p*

A. Rec. *poco rit.* *a tempo* *ben ten.* *cresc.* *f* *mp*

Pno *poco rit.* *a tempo* *p*

**Allegretto tranquillamente**

A. Rec. *mp* *p*

Pno *ppp*

Solveig's Song - Chanson de Solveig

4  
61

A. Rec.

Pno

61

66

A. Rec.

Pno

*poco rit.* **Andante (tempo I)**

*poco rit.*

*p* *mf*

*pp* *mf*

66

71

A. Rec.

Pno

*p* *pp*

71