



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danse d'Anitra (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danse d'Anitra
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violoncelle et Piano
Style : Romantique
Commentaire : Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse
3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid
2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43012>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Tempo di Mazurka ♩ = 160

Cello

Piano

p

Pno

tr

Pno

pp

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

This musical score is for the piano accompaniment of 'Anitra's Dance' (Danse d'Anitra). It is written in 2/4 time and consists of four systems of music, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mp*, and *pp*, as well as performance instructions like *tr* (trills) and *>* (accents). Measure numbers 20, 27, 34, and 41 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The first system (measures 20-26) features a complex rhythmic pattern in the bass line with dynamic shifts between *f* and *p*. The second system (measures 27-33) continues this pattern with various articulations. The third system (measures 34-40) shows a more melodic bass line with a *p* dynamic. The final system (measures 41-47) begins with a *mp* dynamic and includes trills in the bass line, while the right hand plays a steady accompaniment of chords.

48 *pp* *tr* *tr*

Pno

55 *cresc.*

Pno *cresc.* *più cresc.*

61 *f* *dim.*

Pno *f* *dim.*

67 *poco rit* *p* *tr* *tr*

Pno *p* *p* *tr* *tr*

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

4
73

cresc. *dim.* *cresc.*

Pno

80

dim. *pp*

Pno

86

f *pp*

Pno