



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La mort d'Åse (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La mort d'Åse
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone alto
Style : Romantique
Commentaire : Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42860>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Aase's Death - La mort d'Ase

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante doloroso $\text{♩} = 50$

Alto
Saxophone

The musical score is written for Alto Saxophone in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante doloroso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score consists of eight staves of music, each beginning with a measure number (6, 12, 18, 23, 29, 35, 41). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with various crescendos and decrescendos indicated by wedge-shaped symbols. The piece concludes with a *morendo* marking.

6 *p* *pp*

12 *p* *cresc.* *p* *sfz* *f*

18 *ff*

23 *p* *pp*

29 *p* *pp* *più p*

35 *pp* *p* *pp*

41 *pp* *p* *pp* *pp* *morendo*