



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La mort d'Åse (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La mort d'Åse
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais, piano ou orgue
Style : Romantique
Commentaire : Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42868>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Aase's Death - La mort d'Ase

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante doloroso $\text{♩} = 50$

English horn

Orgue

Ped. 16'

Org.

Org.

2
13

Org. *p* *p* *cresc.* *p*

This system contains measures 13 through 16. It features a vocal line and an organ accompaniment. The organ part is divided into two staves (treble and bass). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The organ accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

17

Org. *f* *simile*

This system contains measures 17 through 20. The organ part continues with more complex textures, including some sixteenth-note passages. The vocal line continues with quarter notes. Dynamics include forte (*f*) and simile.

21

Org. *ff*

This system contains measures 21 through 24. The organ part features a dense texture with many sixteenth notes and accents. The vocal line continues with quarter notes. Dynamics include fortissimo (*ff*).

25

Org. *p* *pp*

This system contains measures 25 through 28. The organ part has a more spacious texture with long notes and some sixteenth-note runs. The vocal line continues with quarter notes. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

29

p *pp*

Org.

33

più p *pp*

Org.

37

p *pp*

Org.

41

pp *p* *pp* *pp* *morendo*

Org.