



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## La mort d'Ase (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La mort d'Ase  
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]  
**Compositeur :** Grieg, Edvard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone Soprano  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'antre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42770>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Aase's Death - La mort d'Ase

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante doloroso  $\text{♩} = 50$

Soprano  
Saxophone

The musical score is written for Soprano Saxophone in the key of D major (three sharps) and 2/4 time. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number (1, 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42). The tempo is marked 'Andante doloroso' with a quarter note equal to 50 beats. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *sfz* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *più p* (pianissimo), and *morendo* (diminuendo). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and emphasis. The piece concludes with a *morendo* marking and a final fermata.