



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Peer Gynt (Thèmes principaux) (1. Au matin - 2. La mort d'Åse - 3. Danse d'Anitra, etc.) Grieg, Edvard

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Peer Gynt (Thèmes principaux)  
[1. Au matin - 2. La mort d'Åse - 3. Danse d'Anitra, etc.]  
**Compositeur :** Grieg, Edvard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte seule  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** 1. Au matin - 2. La mort d'Åse - 3. Danse d'Anitra - 4. Dans l'ancre du roi de la montagne - 5. Enlèvement de la mariée - 6. Danse arabe - 7. Retour de Peer Gynt - 8. Chanson de Solveig

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34082>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Peer Gynt - Thèmes principaux

Edvard Grieg (1876)

Transc. : Bernard Dewagtere

Le matin  $\text{♩} = 60$

Flûte

*p dolce*

6

11

16

*f*

22 Etc.

La mort d'Åse  $\text{♩} = 50$

*p*

29

35

41 Etc.

Danse d'Anitra  $\text{♩} = 160$

*mp*

48

55 *tr*  
*p*

61 *f* Etc.

Dans l'antre du roi de la montagne ♩ = 138

69 *mp*

74

79 *f* Etc.

La plainte d'Ingrid ♩ = 120

86 *f* *Andante* ♩ = 58 *p*

92 *p* *cantabile*

99 *fp* *fp*

106 *fp* *ffz* Etc.

Danse Arabe ♩ = 128

Musical score for Danse Arabe, measures 115-125. The piece is in 4/4 time with a tempo of 128. It begins at measure 115 with a piano (*p*) dynamic. The melody features intricate eighth-note patterns with accents. Measure 120 shows a dynamic shift to forte (*f*). The piece concludes at measure 125 with a fortissimo (*sfz*) dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#), marked "Etc."

Retour de Peer Gynt ♩ = 120

Musical score for Retour de Peer Gynt, measures 131-145. The piece is in 6/8 time with a tempo of 120. It begins at measure 131 with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth-note runs with accents. Measure 138 shows a dynamic shift to piano (*p*). The piece concludes at measure 145 with a piano (*p*) dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#), marked "Etc."

Chanson de Solveig ♩ = 76

Musical score for Chanson de Solveig, measures 153-163. The piece is in 4/4 time with a tempo of 76. It begins at measure 153 with a piano (*p*) dynamic. The melody features a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). Measure 158 shows a dynamic shift to mezzo-piano (*mp*) and a tempo marking of *poco rit.*. Measure 163 shows a dynamic shift to forte (*f*). The piece concludes at measure 163 with a piano (*p*) dynamic, marked "Etc."