



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Peer Gynt (Thèmes principaux) (1. Au matin - 2. La mort d'Åse - 3. Danse d'Anitra, etc.) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Peer Gynt (Thèmes principaux)
[1. Au matin - 2. La mort d'Åse - 3. Danse d'Anitra, etc.]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor en Fa
Style : Romantique
Commentaire : 1. Au matin - 2. La mort d'Åse - 3. Danse d'Anitra - 4. Dans l'ancre du roi de la montagne - 5. Enlèvement de la mariée - 6. Danse arabe - 7. Retour de Peer Gynt - 8. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34255>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peer Gynt - Thèmes principaux

Transc. pour cor en Fa

Edvard Grieg (1876)

Transc. : Bernard Dewagtere

Le matin $\text{♩} = 60$

Cor (F)

p dolce

6

p

11

p

16

f

22 Etc.

La mort d'Åse $\text{♩} = 50$

p

29

35

41 Etc.

Danse d'Anitra $\text{♩} = 160$

mp

48

tr

55 *tr*

61 *f* Etc.

Dans l'antre du roi de la montagne ♩ = 138

68 *mp*

73

78 1. 2. Etc.

La plainte d'Ingrid ♩ = 120

Andante ♩ = 58

84 *f* *p*

90 1. 2. 3. 3. *p* *cantabile*

97 3. 3. *fp* *fp*

104 *fp* *fp* *sffz* Etc.

Danse Arabe ♩ = 128

Musical score for Danse Arabe, measures 113-123. The piece is in 4/4 time with a tempo of 128. It begins at measure 113 with a piano (*p*) dynamic. The melody features intricate eighth-note patterns. Measure 118 ends with a forte (*f*) dynamic. Measure 123 concludes with a *sfz* (sforzando) dynamic and the word "Etc." above the staff.

Retour de Peer Gynt ♩ = 120

Musical score for Retour de Peer Gynt, measures 129-143. The piece is in 6/8 time with a tempo of 120. It begins at measure 129 with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 136 features a piano (*p*) dynamic. Measure 143 concludes with a *sfz* dynamic and the word "Etc." above the staff.

Chanson de Solveig ♩ = 76

Musical score for Chanson de Solveig, measures 151-161. The piece is in 4/4 time with a tempo of 76. It begins at measure 151 with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by a long, sweeping line. Measure 156 features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. Measure 161 concludes with a forte (*f*) dynamic and the word "Etc." above the staff.