



# Kostas Grigoreas

Grèce, Athens

## Aegean Sketches, for class. guitar solo (1. Full Moon in Molyvos, 2. On Marco's Steps)

### A propos de l'artiste

Kostas Grigoréas (Athènes, 1957) est un guitariste distingué de la famille des solistes de la guitare grecque, une présence distincte aussi à l'espace de la musique grecque.

Il a étudié de guitare classique et théorie au conservatoire de musique nationale d'Athènes et à Royal Northern College of Music à l'Angleterre. Il a aussi suivi de leçons de solistes de réputation mondiale.

Pendant 25 ans sa carrière internationale était très riche. Parallèlement il est collaborateur de compositeurs et de chanteurs grecs importants (concerts et enregistrements). Compositeur «de vision riche» est caractérisé par les critiques de musique.

Grigoreas dispose de vaste répertoire et des oeuvres des compositeurs grecs. Parmi des musiciens doués de la nouvelle génération se trouvent beaucoup de ses &eac... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_kostas-grigoreas.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kostas-grigoreas.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Aegean Sketches, for class. guitar solo  
[1. Full Moon in Molyvos, 2. On Marco's Steps]

**Compositeur :** Grigoreas, Kostas

**Droit d'auteur :** Copyright © Kostas Grigoreas

**Editeur :** Grigoreas, Kostas

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Classique moderne

### Kostas Grigoreas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aB0kMhzHxb>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Aegean Sketches

## Full Moon in Molyvos

for guitar solo

to Ariadne

Kostas Grigoreas

**Maestoso e cantabile** ♩ = 94

*mp* *p* *p.....* *espress.* *poco rit.* *a tempo*

7 *un poco rit.* *a tempo* *mf*

13 *un poco rit.* *a tempo* *un poco rit.* *f* *pp*

19 *a tempo* **Piu mosso** ♩ = 108 *un poco rit.*

23 *un poco rit.*

26 *a tempo* *mp* *un poco rit.*

29 *a tempo* *f* *cresc.....*

32 *un poco rit.* *a tempo* *dim.....* *ff*

Full Moon in Molyvos

2 *un poco rit.* *breve* **Tempo primo** ♩ = 94

*un poco rit.* **Piu mosso** ♩ = 108

*mf* *un poco rit.*

*a tempo* *mp* *un poco rit.*

*a tempo* *f* *cresc.....*

*poco rit.* *accel.* *a tempo* *dim.....* *ff*

*un poco rit.* *breve* **Tempo primo** ♩ = 94 *poco rit.*

*a tempo* *breve* *ritenuto...* *a tempo* *rall....* *pp*

# Aegean Sketches

## 2. On Marco's steps<sup>(1)</sup> for guitar

to Vassilis Kanellopoulos

Kostas Grigoreas

Andante risoluto ♩=113

(\*\*) hit muted bass strings on frets (near to 17th fret) with right hand thumb (like a tambourine)

*mp* (\*) hits with left hand fingers on guitar top, above the fretboard

*8va*

*pp*

*loco...*

*p*

*p*

*mf*  
*ponticello...*

*mf* *ponticello e marcato...*

*p*  
*ponticello...*

*mf*  
*marcato*

(\*\*) hit bass strings on frets

<sup>(1)</sup> Marcos Vamvakaris, one of the pioneers of the *rebetiko* song genre, a form of urban folk music that appeared in Greece in the late 19th century and developed until the 1930s and '40s.

2. On Marco's steps

17 *f* ponticello...

19 *molto rit.....* *f* *un poco piu animato* ♩=116

2. *mp i p mp i p mp i*

21 *ponticello...* *am i*

23 *f* ponticello... *glissando.....*

25 *mf*

26 *p.*

27 *f* *glissando, sempre.....* *f*

VII IX X XIII XV XIV (e.t.c.) (position changes with same l.h. fingering)

29 *f* *rall.....* *fff*