



Kostas Grigoreas

Grèce, Athens

Bessy's Valse - for guitar (2nd version, in Do+)

A propos de l'artiste

Kostas Grigoréas (Athènes, 1957) est un guitariste distingué de la famille des solistes de la guitare grecque, une présence distincte aussi à l'espace de la musique grecque.

Il a étudié de guitare classique et théorie au conservatoire de musique nationale d'Athènes et à Royal Northern College of Music à l' Angleterre. Il a aussi suivi de leçons de solistes de reputation mondiale.

Pendant 25 ans sa carrière internationale était très riche. Parallèlement il est collaborateur de compositeurs et de chanteurs grecs importants (concerts et enregistrements). Compositeur «de vision riche» est caractérisé par les critiques de musique.

Grigoreas dispose de vaste répertoire et des oeuvres des compositeurs grecs. Parmi des musiciens doués de la nouvelle génération se trouvent beaucoup de ses &eac... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kostas-grigoreas.htm

A propos de la pièce



Titre : Bessy's Valse - for guitar
[2nd version, in Do+]

Compositeur : Grigoreas, Kostas

Droit d'auteur : Kostas Grigoreas © All rights reserved

Editeur : Grigoreas, Kostas

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : from cd "Greek Guitarists Play Greek Composers"
(<http://www.cdbaby.com/cd/greekguitaristsplaygreek>)

Kostas Grigoreas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Bessy's Valse

for Guitar

Kostas Grigoreas

Allegretto con moto ♩ = 127

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a *mf* dynamic and a *ten.* marking. It features a C.I. (Capo I) instruction. The music includes a triplet of eighth notes and a series of chords with fingerings (0, 1, 4, 4, 0).
- System 2 (Measures 5-8):** Begins with a *p* dynamic. It includes a *ten.* marking and a *molto rall.....* instruction at the end. Fingerings like 0, 2, 4, 2, 0 and 4, 0, 0 are shown.
- System 3 (Measures 9-12):** Starts with a *mf* dynamic and a *ten.* marking. It includes a *a tempo* instruction. The music features a C.I. instruction and fingerings such as 2, 0, 1, 4, 3, 4, 1, 0.
- System 4 (Measures 13-16):** Begins with a *f* dynamic. It includes a C.I. instruction and fingerings like 4, 1, 3, 1, 0, 0, 1, 3, 4, 4, 1.
- System 5 (Measures 17-18):** Starts with a *f* dynamic and a *ten.* marking. It includes a C.I. instruction and fingerings such as 2, 1, 0, 4, 3, 1.
- System 6 (Measures 19-22):** Begins with a C.I. instruction. It includes a *molto rall.....* instruction and ends with a *Fine* marking. Fingerings like 2, 4, 0, 1, 0, 0, 1, 1, 0, 4, 1 are shown.

