



# Regis Gronoff

France, Argenteuil

## Rusted Dawn

### A propos de l'artiste

Né en 1964, j'ai suivi des cours de piano dans mon enfance, puis de guitare (folk et électrique) plus tard. J'ai suivi des cours d'harmonie et de composition jazz auprès d'un professeur de Berklee à Paris et je me suis mis à la composition et aux claviers depuis les années 90, attiré par les possibilités qu'offre la MAO pour construire facilement des arrangements complexes et réalistes.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_regisgronoff.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_regisgronoff.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Rusted Dawn
<b>Compositeur :</b>	Gronoff, Regis
<b>Arrangeur :</b>	Gronoff, Regis
<b>Droit d'auteur :</b>	Creative Commons Licence
<b>Editeur :</b>	Gronoff, Regis
<b>Instrumentation :</b>	Piano, basse, batterie
<b>Style :</b>	Jazz

### Regis Gronoff sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Rusted Dawns

Cool Jazz Ballad  
Tempo = 85

Régis Gronoff

Chords: G7(b9), C-7, Eb6, F-7, Bb7

Acoustic Piano

Chords: Eb7, Ab6, Bb7, Gb7, C7(b9), C-6, D#7, G7ALT

Chords: C-7, Ab7, Ab9, G7ALT, Eb6, F-7, Bb7

Chords: Eb6, F-7, Bb7, C7(b9), C-6, D#7, G7ALT

C-7 A $\flat$ 7 A $\flat$ 9/G G7ALT E $\flat$ 7

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a C-7 chord, followed by an A $\flat$ 7 chord. The melody then moves through A $\flat$ 9/G, G7ALT, and E $\flat$ 7. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

G-7 A $\flat$ -7 D $\flat$ 7 D $\flat$ -7 G $\flat$ 7 B $\flat$ 7 A $\flat$ -7

The second system continues the piece with chords G-7, A $\flat$ -7, D $\flat$ 7, D $\flat$ -7, G $\flat$ 7, B $\flat$ 7, and A $\flat$ -7. The melodic line in the treble staff features several trills and grace notes, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

F $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 E $\flat$ 6 F-7 B $\flat$ 7

The third system features chords F $\flat$ 7, B $\flat$ 7, E $\flat$ 7, E $\flat$ 6, F-7, and B $\flat$ 7. The treble staff has a more active melodic line with many eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

E $\flat$ 7 A $\flat$ 6 B $\flat$ 7 G $\flat$ 7 C7(b9) C-6 D $\flat$ 7 G7ALT

The fourth system includes chords E $\flat$ 7, A $\flat$ 6, B $\flat$ 7, G $\flat$ 7, C7(b9), C-6, D $\flat$ 7, and G7ALT. The melodic line in the treble staff is highly rhythmic, with frequent eighth-note patterns.

C-7 A $\flat$ 7 A $\flat$ 9/G G7ALT

The fifth system concludes the piece with chords C-7, A $\flat$ 7, A $\flat$ 9/G, and G7ALT. The notation is similar to the first system, with a treble staff melody and a bass staff accompaniment.