



# Jacques Guyader

France, Charentilly

## Nuages

### A propos de l'artiste

De formation scientifique Ecole Polytechnique puis Supelec, ex Chef d'Entreprise, je me consacre depuis de nombreuses années à la musique et particulièrement au chant choral. De nombreuses années de pratique du chant ont conduit à la composition. J'ai étudié le solfège et l'harmonie en autodidacte. Mon catalogue comprend essentiellement des pièces de chant choral profane et sacré dont un Requiem pour chœur, solistes et orgue, une Cantate de Noël pour chœur, solistes, orgue, harpe et percussions, une Messe brève. Il comprend également une sonate pour piano et quelques autres pièces instrumentales. Plusieurs de mes chants ont été retenus comme pièces de concours par la confédération musicale de France. En tant que chant imposé Lange colombe de la paix. Dans la liste des morceaux libres au choix Salve Regina, Ave Maria et la rosa en florece arrangement.

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00403692276

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jacquesguyader.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jacquesguyader.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Nuages  
**Compositeur :** Guyader, Jacques  
**Droit d'auteur :** Guyader Jacques © All rights reserved  
**Editeur :** Guyader, Jacques  
**Instrumentation :** Chœur SATB a cappella  
**Style :** A cappella

### Jacques Guyader sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Nuages

Paroles : Alain Gurly  
Musique Jacques Guyader

Adagio ma non troppo

Soprano *pp*  
Va - po - reux \_\_\_\_\_ et dis - crets, \_\_\_\_\_ flot -

Alto *pp*  
Va - po - reux \_\_\_\_\_ et dis - crets, \_\_\_\_\_ flot -

Ténor *pp*  
Va - po - reux \_\_\_\_\_ et dis - crets, \_\_\_\_\_ flot -

Basse *pp*  
Va - po - reux \_\_\_\_\_ et dis - crets, \_\_\_\_\_ flot -

6  
S *p*  
tant \_\_\_\_\_ au fond des cieux, \_\_\_\_\_ E - ti - rés \_\_\_\_\_ et bru -

A *p*  
tant \_\_\_\_\_ au fond des cieux, \_\_\_\_\_ E - ti - rés \_\_\_\_\_ et bru -

T *p*  
tant \_\_\_\_\_ au fond des cieux, \_\_\_\_\_ E - ti - rés \_\_\_\_\_ et bru -

B *p*  
tant \_\_\_\_\_ au fond des cieux, \_\_\_\_\_ E - ti - rés \_\_\_\_\_ et bru -

12 *più mosso*  
S *mf*  
meux comme un voile \_\_\_\_\_ é - thé - ré, \_\_\_\_\_ Ou bien é - che - ve - lés,

A *mf*  
meux comme un voile \_\_\_\_\_ é - thé - ré, \_\_\_\_\_ Ou bien é - che - ve - lés,

T *mf*  
meux comme un voile \_\_\_\_\_ é - thé - ré, \_\_\_\_\_ Ou bien é - che - ve - lés,

B *mf*  
meux comme un voile \_\_\_\_\_ é - thé - ré, \_\_\_\_\_ Ou bien é - che - ve - lés,

A tempo

18 *f* *p*

S cou-rants et dé-chi - rés, Les nu - a - ges s'en vont d'un en - vol

A cou-rants et dé-chi - rés, Les nu - a - ges s'en vont d'un en - vol

T cou-rants et dé-chi - rés, Les nu - a - ges s'en vont d'un en - vol

B cou-rants et dé-chi - rés, Les nu - a - ges s'en vont d'un en - vol

24 *mf* *p* *mm*

S si - len - ci - eux. Vers où vont - ils por - ter nos son -

A si - len - ci - eux. *mm*

T si - len - ci - eux. Vers où vont - ils por - ter nos son -

B si - len - ci - eux. *mm*

30 *mp* *pp* *mm*

S ges dé - li - cieux, Et quels au - tres rê - veurs à l'ho - ri - zon do -

A *pp* *mm*

T ges dé - li - cieux, Et quels au - tres rê - veurs à l'ho - ri - zon do -

B *pp* *mm*

37 *ritenuto* *A tempo* *p*

S ré Vont - ils leur con-fi - er leurs rê - ves ef - fa - rés,

A Leurs grands a -

T ré Vont - ils leur con-fi - er leurs rê - ves ef - fa - rés,

B Leurs grands a -

44

S

A

T

B

mours dé - çus et leurs pau - vres a - di - eux..?

*mf*

A

A

50

S

A

T

B

— qui vont - ils por - - - ter de doux rê - ves d'es - poir, —

— qui vont - ils por - - - ter de doux rê - ves d'es - poir, —

— qui vont - ils por - - - ter de doux rê - ves d'es - poir, —

— qui vont - ils por - - - ter de doux rê - ves d'es - poir, —

56

S

A

T

B

lors - que s'en vient le soir

Au de - là de l'a - zur — lors - que s'en vient le soir

Au de - là de l'a - zur — lors - que s'en vient le soir

Au de - là de l'a - zur — lors - que s'en vient le soir

62

S

A

T

B

Et — que l'é-cho du vent — s'a - paise et dis - pa - rait?

Et — que l'é-cho du vent — s'a - paise et dis - pa - rait?

Et que l'é - cho du vent — s'a - paise et dis - pa - rait?

Et que l'é - cho du vent s'a - paise et dis - pa - rait?

*p*

*p*

*p*

*p*

*ritenuto*

69 A tempo

S *p* Ils

A *mp* Con - fi - dents pas - sa - gers de son - ges é - per - dus, *p* Ils

T *pp* mm *p* Ils

B *mp* Con - fi - dents pas - sa - gers de son - ges é - per - dus,

75 *ritenuto*

S sont par - tis au loin en lais - sant le re - gret, Au fond de nos a -

A sont par - tis au loin en lais - sant le re - gret, Au fond de nos a -

T sont par - tis au loin en lais - sant le re - gret, Au fond de nos a -

B *p* en lais - sant le re - gret, Au fond de nos a -

Allargando

81 *pp*

S mours, de con - ti - nents per - dus...

A *pp* mours, de con - ti - nents per - dus...

T *pp* mours, de con - ti - nents per - dus...

B *pp* mours, de con - ti - nents per - dus...