



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Alleluia (Messiah) Haendel, Georg Friedrich

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Alleluia  
[Messiah]  
**Compositeur :** Haendel, Georg Friedrich  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Cor  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** L'Alléluia du Messie de Haendel est de nos jours l'un des chœurs les plus célèbres. Il se chante à la fin de la seconde partie du Messie, quand il y a une prise de conscience à grande échelle de la venue du Seigneur, à laquelle toute la population, déclare : «Alléluia, pour le Seigneur notre Père tout puissant : Le Royaume de ce monde est devenu le royaume de notre Dieu et de son Fils, et il régnera toujours et à jamais, Alléluia»

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45272>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Hallelujah

## Messiah

G. F. Haendel (1741)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro moderato

Horn (F)

5

9 *ff*

14 *mp cresc.* *f*

19 *mp cresc.* *f*

24 *mp*

28 *cresc.* *f*

32 *p* *ff*

38 *f* *tr*

Hallelujah

2  
44 *tr* *f* *tr*

49 *tr* *f* *fp* *mf* *cresc.*

54 *f* *fp* *mf* *cresc.* *f* *fp* *mf* *cresc.*

59 *f* *mf* *cresc.*

63 *f* *mf* *cresc.* *f*

68 *mf*

73 *tr*

78 *tr*

83 *tr*

89 *cresc.* *ff* **Largo**

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Hallelujah'. The score is written in G major (one sharp) and consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 44 and features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 49, including a trill (*tr*), forte (*f*), fortissimo (*fp*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*) markings. The third staff begins at measure 54, with dynamics of forte (*f*), fortissimo (*fp*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*). The fourth staff starts at measure 59, marked with forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics and a crescendo (*cresc.*). The fifth staff begins at measure 63, featuring forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*) markings. The sixth staff starts at measure 68, marked mezzo-forte (*mf*). The seventh staff begins at measure 73, marked with a trill (*tr*). The eighth staff starts at measure 78, marked with a trill (*tr*). The ninth staff begins at measure 83, marked with a trill (*tr*). The final staff starts at measure 89, marked with a crescendo (*cresc.*), fortissimo (*ff*), and the tempo marking **Largo**. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills.