



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Bourée en Sol Majeur Haendel, Georg Friedrich

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Bourée en Sol Majeur  
**Compositeur :** Haendel, Georg Friedrich  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Clavecin  
**Style :** Baroque

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=anYdjgi6Ye>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Bourée en Sol Majeur

Bourée in G

G. F. Haendel (1685 – 1759)

Transc. : B. Dewagtere

Clavecin

The first system of the musical score for 'Bourée en Sol Majeur' by G. F. Haendel, transcribed by B. Dewagtere. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music begins with a repeat sign. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same melodic and harmonic patterns. At the end of the system, there are two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions for the piece.

The third system of the musical score, starting at measure 10. The treble staff shows a more active melodic line with some grace notes. The bass staff continues with its steady accompaniment.

The fourth system of the musical score, starting at measure 16. This system features a prominent sixteenth-note pattern in the treble staff, creating a rhythmic texture. The bass staff remains consistent with the previous systems.

The fifth and final system of the musical score, starting at measure 20. It concludes with a final cadence, featuring a first ending that leads to a repeat sign and a final fermata.