



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : "Hornpipe" d'après la Musique sur l'Eau, Suire n° 2
[Version for Piano solo, after the original for Baroque Orchestra]

Compositeur : Haendel, Georg Friedrich

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"Hornpipe" from Water Music, Suite n° 2

Version for Piano solo, after the original for Baroque Orchestra

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite in D major HWV 349 (Arr. An&An)

Allegretto

Piano

f

mf

f *triumph* *mf*

mp

mf

23

23

f

This system contains measures 23 to 26. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in measure 25.

27

27

fz 3 *mp*

This system contains measures 27 to 30. Measure 27 has a dynamic marking of *fz* (forzando). Measure 28 includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. Measure 30 has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). A hairpin crescendo is shown between measures 28 and 30.

31

31

mf *f*

This system contains measures 31 to 34. The right hand continues with its rhythmic pattern. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present in measures 32 and 34, respectively.

35

35

fz *mf*

This system contains measures 35 to 38. Measure 35 has a dynamic marking of *fz*. A wavy line above the right hand in measure 36 indicates a tremolo. A dynamic marking of *mf* is present in measure 38.

39

39

poco rallentando *mp*

This system contains measures 39 to 42. Measure 39 has a dynamic marking of *poco rallentando*. Measure 42 has a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.