



# Jérémie Brenner

France, montbéliard

## Hymnes et Cantiques N°144-158-204 Haendel, Georg Friedrich

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymnes et Cantiques N°144-158-204  
**Compositeur :** Haendel, Georg Friedrich  
**Arrangeur :** Brenner, Jérémie  
**Droit d'auteur :** Copyright © Jérémie Brenner  
**Instrumentation :** Quatuor à cordes  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Hymnes et Cantiques N°144-158-204

Full Score

Georg-Friedrich Haendel (1685-1759)

Andante

Transcription pour cordes J. Brenner

Musical score for strings, measures 1-12. The score is in 3/4 time and A major. It features four staves: Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle. The first system (measures 1-3) shows the initial entry of the strings with dynamics *mf* and *p*. The second system (measures 4-7) continues the texture with *mf* dynamics. The third system (measures 8-12) concludes the passage with *mf* dynamics and includes hairpins for dynamics and phrasing slurs.