



Guy Bergeron

Canada, Québec

Largo Haendel, Georg Friedrich

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Largo
Compositeur : Haendel, Georg Friedrich
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare, Violon
Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=79855>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Largo

Violin & Guitar

George Frideric Handel (1685-1759)

arr.: Guy Bergeron

p

5

10

f

14

14

p

cII

18

18

3

guytarebergeron@videotron.ca

2
22

Largo

Musical score for measures 22-25. The piece is in 2/2 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Largo'. The right hand features a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur over two quarter notes, and finally a half note with a slur over two quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

26

Musical score for measures 26-29. The right hand continues the melodic line with a half note, a quarter note, a half note with a slur over two quarter notes, and a half note with a slur over two quarter notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand features a melodic line with a half note, a quarter note, a half note with a slur over two quarter notes, and a half note with a slur over two quarter notes. A fermata is placed over the second measure of this system. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

34

Musical score for measures 34-37. The right hand features a melodic line with a half note, a quarter note, a half note with a slur over two quarter notes, and a half note with a slur over two quarter notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Largo

3

38

Musical score for measures 38-41. The right hand features a melodic line with a whole note, a quarter rest, and a half note with a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

42

rit.

Musical score for measures 42-45. The right hand continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The left hand accompaniment includes a triplet in measure 45. Fingerings 4 and 2 are indicated in the left hand.

46

ff

Musical score for measures 46-49. The right hand continues the melodic line with a whole note, a quarter rest, and a half note with a slur. The left hand accompaniment features a *ff* dynamic marking.

50

rit.

Musical score for measures 50-52. The right hand continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The left hand accompaniment includes a triplet in measure 52. Fingerings 4 and 2 are indicated in the left hand.