



# Serge Dalle Luche

Arrangeur, Compositeur

France, Lamotte du Rhône

## A propos de l'artiste

Né le 4 décembre 1943 à Beaucaire (Gard, France)  
Pratique le saxophone depuis 1952, et le piano depuis 1960. Expérience en musique traditionnelle provençale à partir de 1978 puis de direction d'orchestre d'harmonie de 2005 à 2009. Écriture de compositions et arrangements pour orchestre d'harmonie

## A propos de la pièce

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Titre:</b>           | LASCIA CH' IO PIANGA<br>[Aria de l'opéra RINALDO] |
| <b>Compositeur:</b>     | Haendel, Georg Friedrich                          |
| <b>Arrangeur:</b>       | Dalle Luche, Serge                                |
| <b>Licence:</b>         | SDL 2013  |
| <b>Editeur:</b>         | Dalle Luche, Serge                                |
| <b>Instrumentation:</b> | Quatuor de saxophones                             |
| <b>Style:</b>           | Baroque   |

## Serge Dalle Luche sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_sergerdalleluce.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_sergerdalleluce.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GEORG - FRIEDRICH HANDEL  
(1685 - 1759)



**LASCIA CH' IO PIANGA**

Aria extraite de l'opéra RINALDO  
Acte 2

Déploration d'Almirena (soprano)

Opéra créé à Londres en 1711

*Lascia ch'io pianga  
Mia cruda sorte  
E che sospiri  
La libertà*

*Il duolo infranga  
Queste ritorte  
De' miei martiri  
Sol per pietà*

*Lascia ch'io pianga  
Mia cruda sorte  
E che sospiri  
La libertà*

Transcription pour quatuor de saxophones :

Serge DALLE LUCHE

Durée : env. 2mn 40s

©SDL 2013

*Partition entièrement libre de droits.*

*Il est seulement demandé, en cas de présentation publique, de le faire savoir à l'adaptateur et éventuellement de lui faire parvenir affiches, commentaires, coupures de presse, etc.. Merci.*

*sergedalleluche@sfr.fr*

# LASCIA CH' IO PIANGA

Aria extraite de l'opéra *RINALDO*

Transcription pour quatuor de saxophones

Georg Friedrich HANDEL  
(1685 - 1759)

Adapt. : Serge DALLE LUCHE

Larghetto  $\text{♩} = 72$

Musical score for the first system, featuring four saxophone parts: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The score shows the first four measures of the piece, with notes and rests for each instrument.

Musical score for the second system, continuing the four saxophone parts. The score begins with a measure number '5'. The Soprano part features a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The Alto, Tenor, and Baritone parts also follow these dynamic markings. The score shows measures 5 through 9.

©SDL 2013

LASCIA CH' IO PIANGA  
Adaptation pour quatuor de saxophones

10

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

15

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

*p*

*p*

*p*

*p*

20

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

*p*

*p*

*p*

*p*

LASCIA CH' IO PIANGA  
Adaptation pour quatuor de saxophones

25

Sax Sop. *mf* *p*

Sax alt. *mf* *p*

Sax tén. *mf* *p*

Sax bar. *mf* *p*

30

Sax Sop. *f*

Sax alt. *mf*

Sax tén. *mf*

Sax bar. *mf*

35

*rit.* *a tempo*

Sax Sop. *pp*

Sax alt. *pp*

Sax tén. *pp*

Sax bar. *pp*

LASCIA CH' IO PIANGA  
Adaptation pour quatuor de saxophones

40

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

*cresc.*

*p*

45

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

50

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

*mp*

*cresc.*

*tr*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*rit.*

LASCIA CH' IO PIANGA  
Adaptation pour quatuor de saxophones

*a tempo*

55

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

*f*

*f*

*f*

*f*

60

Sax Sop.

Sax alt.

Sax tén.

Sax bar.

*allargando*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

©SDL 2013