



Esteban Peretz

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Costa Rica

A propos de l'artiste

Esteban Peretz est compositeur et instrumentiste costaricain. Il a commencé à jouer du piano à l'âge de 7 ans. Puis à 14 ans a commencé avec des études de guitare, il est entré dans les arts musicaux de l'Université du Costa Rica à 15 ans pour étudier la guitare classique et le piano. Là, il a été formé par le professeur Edwin Mendez sur la théorie musicale, le contrepoint et l'orchestration. Puis à 17 ans, il a été accepté comme joueur de contrebasse au programme de l'Orchestre symphonique du Costa Rica pour les jeunes. Dans la vingtaine, il étudie Flamenco Guitar et Jazz, ainsi que Rock, Hard Rock et Heavy Metal et Bass. Il a travaillé comme professeur de musique avec deux fois Grammy Award Winner's Academy du groupe Editus (Ils ont gagné Grammys avec Ruben Blades). Il a joué dans plusieurs grou... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_estebanperetz.htm

A propos de la pièce



Titre : Ombra Mai Fu - For Violin & Guitar
Compositeur : Haendel, Georg Friedrich
Arrangeur : Esteban Peretz
Droit d'auteur : Copyright © Esteban Peretz, ACAM 20180
Editeur : Peretz, Esteban
Instrumentation : Guitare, Violon
Style : Baroque

Esteban Peretz sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"Ombra Mai Fu"

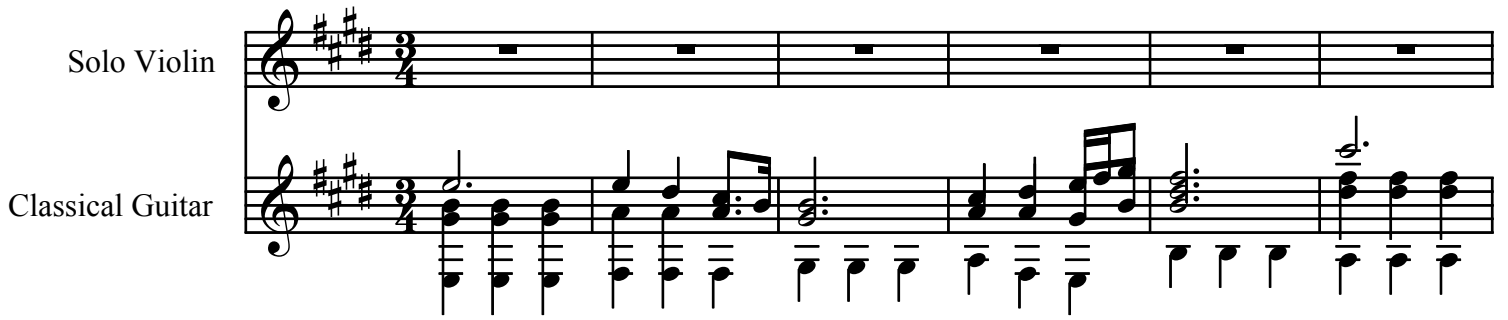
For Violin and Guitar

G. F. Handel

Transcription by Esteban Peretz

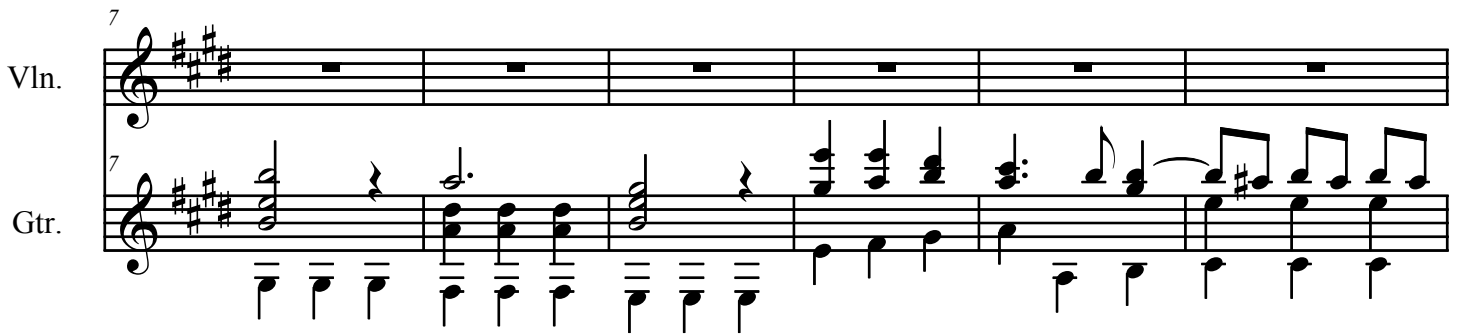
Solo Violin

Classical Guitar



Vln.

Gtr.



Vln.

Gtr.



Vln.

Gtr.



Transcription by Esteban Peretz copyright © 2018

www.amazon.com/author/estebanperetz

"Ombra Mai Fu"

The musical score is arranged in systems, each with a Violin (Vln.) part on top and a Guitar (Gtr.) part on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 26, 32, 38, 44, and 50 indicated at the start of their respective systems. The guitar part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, often playing chords. The violin part has a more melodic line with some slurs and accents. At measure 44, there are tempo markings: *rit.* (ritardando) for the first two measures and *a tempo* (allegretto) for the following measures. The score concludes at measure 50 with a double bar line.

Transcription by Esteban Peretz copyright © 2018
www.amazon.com/author/estebanperetz