



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Sarabande (Thème du film Barry Lyndon) Haendel, Georg Friedrich

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Sarabande (Thème du film Barry Lyndon)  
**Compositeur :** Haendel, Georg Friedrich  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Quatuor à cordes  
**Style :** Baroque  
**Commentaire :** Le quatrième mouvement de la suite pour Clavecin en Ré mineur d'Haendel (HWV 437) a été rendu célèbre lorsqu'une version orchestrée a été utilisée par Stanley Kubrick pour son film de 1975 'Barry Lyndon'. Plus tard, Brian De Palma a repris la même orchestration pour 'Redacted' (2007). Citons également entre autre référence directe à Barry Lyndon, la version que Michael Winterbottom a inclus dans 'A Cock and Bull Story' (Une Historie... (la suite en ligne))

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36041>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Suite pour Clavecin en Ré mineur (HWV 437)

## Sarabande

G. H. Haendel (1685 – 1759)

Transc. : Bernard Dewagtere

### Thème

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

5

9

*f*

Suite pour Clavecin en Ré mineur (HWV 437)

2  
13

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Variation I

17

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

21

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Suite pour Clavecin en Ré mineur (HWV 437)

25

Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vlc.

This system contains measures 25 through 28. The first violin part (Vln. 1) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The second violin part (Vln. 2) is mostly silent, indicated by rests. The alto part (Alt.) is in bass clef and provides harmonic support with quarter and eighth notes. The cello part (Vlc.) is in bass clef and plays a steady bass line with quarter notes and slurs.

29

Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vlc.

This system contains measures 29 through 32. The first violin part (Vln. 1) continues its melodic line with slurs and trills. The second violin part (Vln. 2) remains silent. The alto part (Alt.) continues with its harmonic accompaniment. The cello part (Vlc.) maintains its bass line. The system concludes with repeat signs in all parts.

33

**Variation II**

Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vlc.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*f*

This system marks the beginning of Variation II at measure 33. The first three parts (Vln. 1, Vln. 2, and Alt.) play sustained notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The cello part (Vlc.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with repeat signs in all parts.

Suite pour Clavecin en Ré mineur (HWV 437)

4  
37

Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vlc.

This system contains measures 4 through 37. The key signature is D minor (two flats). The time signature is 4/4. The first three staves (Vln. 1, Vln. 2, and Alt.) feature a melodic line with a long slur spanning across the measures. The Violoncello (Vlc.) part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

41

Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vlc.

This system contains measures 41 through 44. The melodic lines in the first three staves continue with slurs. The Violoncello part continues with its eighth-note accompaniment.

45

Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vlc.

This system contains measures 45 through 48. The first three staves conclude with double bar lines and repeat dots. The Violoncello part also concludes with a double bar line and repeat dots.