



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sarabande en Ré mineur Haendel, Georg Friedrich

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sarabande en Ré mineur
Compositeur : Haendel, Georg Friedrich
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ahSw1LOJ0J>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Sarabande en Ré mineur

Sarabande in Dm Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Transc. : Bernard Dewagtere

Piano

The first system of the score, measures 1-5. The right hand features a steady eighth-note pattern in the treble clef, while the left hand provides a simple bass line in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The second system, measures 6-10. Measure 6 begins with a treble clef. A trill (tr) is indicated above the eighth note in measure 7. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 10.

The third system, measures 11-15. A trill (tr) is indicated above the eighth note in measure 15. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains a consistent bass line.

The fourth system, measures 16-20. Trills (tr) are indicated above the eighth notes in measures 17 and 19. The right hand shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes.

The fifth system, measures 21-25. A trill (tr) is indicated above the eighth note in measure 23. The piece concludes with a final cadence in measure 25, marked with a double bar line and repeat dots.