



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sarabande en Ré mineur Haendel, Georg Friedrich

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sarabande en Ré mineur
Compositeur : Haendel, Georg Friedrich
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a2NGgN9TMI>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Sarabande en Ré mineur

Sarabande in Dm Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Transc. : Bernard Dewagtere

Cor anglais

Violoncelle



The first system of the score shows the beginning of the piece. The Cor Anglais part is in the treble clef, and the Violoncelle part is in the bass clef. Both are in 3/4 time and D minor. The Cor Anglais part starts with a series of eighth notes, while the Violoncelle part starts with a half note followed by quarter notes.

6

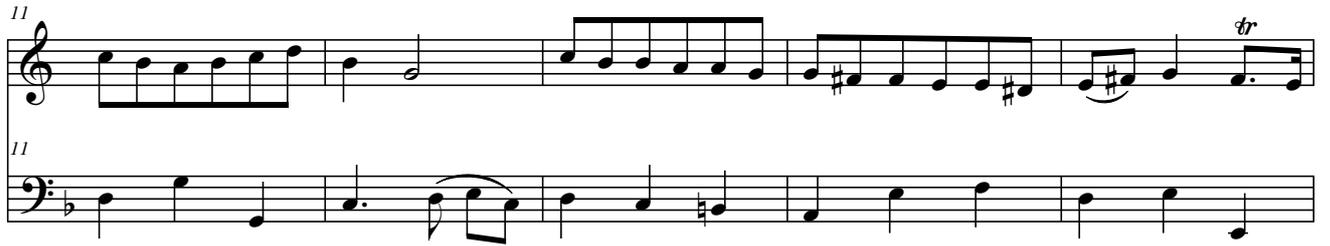
6



The second system continues the piece. The Cor Anglais part has a trill (tr) over a note. The Violoncelle part has a repeat sign. The system ends with a double bar line.

11

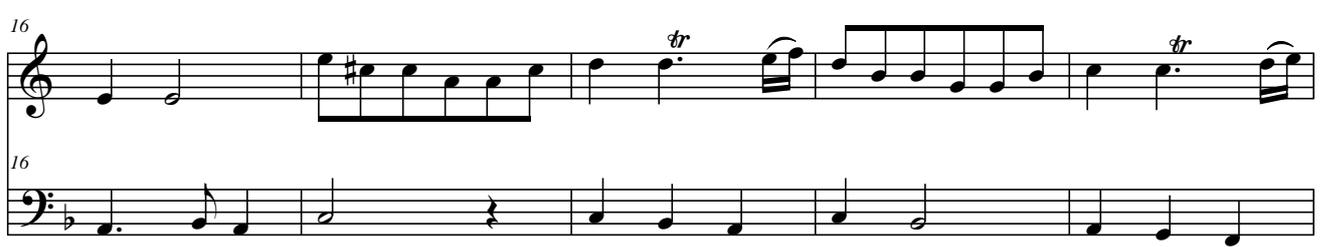
11



The third system continues the piece. The Cor Anglais part has a trill (tr) at the end. The Violoncelle part continues with quarter notes. The system ends with a double bar line.

16

16



The fourth system continues the piece. The Cor Anglais part has trills (tr) over notes. The Violoncelle part continues with quarter notes. The system ends with a double bar line.

21

21



The fifth system continues the piece. The Cor Anglais part has a trill (tr) over a note. The Violoncelle part continues with quarter notes. The system ends with a double bar line.