



Guy Bergeron

Canada, Québec

Lascia ch'io pianga (opera : Rinaldo) Haendel, Georg Friedrich

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Lascia ch'io pianga
[opera : Rinaldo]

Compositeur : Haendel, Georg Friedrich

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=8123>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Lascia ch'io pianga

(from opera : Rinaldo)

©Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

arr.: Guy Bergeron

Guitar

$\text{♩} = 72$

Chords: F, G min7, C sus4, C, C7, F, B \flat , B \flat 6, C/B \flat , F/A, B \flat maj7, F/C, C, F, F, D min, G, G, E min, A min, F, C/G, G7, C, F, D min/F, G min7, C sus4, C, C7/E, F, B \flat , B \flat 6, C/B \flat , F/A, B \flat maj7, F/C, C, F, F, G min7, C sus4, C, C7, F, B \flat , B \flat 6, C/B \flat , F/A, B \flat maj7, F/C, C, F, *Fine*, D min /F, G min6, A

Lascia ch'io pianga

2

33 D min/F B \flat G min6 D min G7 /F C A min

37 F D min G C F D min A min/C E7/B E7/G#

41 A min D min6 E A min *D.C. al Fine*

The musical score is written for guitar in a single system with three staves. The first staff (measures 33-36) contains chords D min/F, B \flat , G min6, D min, G7, /F, C, and A min. The second staff (measures 37-40) contains chords F, D min, G, C, F, D min, A min/C, E7/B, and E7/G#. The third staff (measures 41-44) contains chords A min, D min6, E, and A min, followed by the instruction *D.C. al Fine*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. A double bar line is present at the end of the piece.