

Tanti strali

G. F. Händel (1685-1758)

8

Soprano

Tan-ti strali al sen mi scoc-chi, tan-ti strali al sen

Alto

Basso

8

mi scoc - - - - - chi, quante

Alto

Basso

15

stel - le, quan-te stel - le so - no in ciel, so-no in ciel,

Tan-ti stra-li al sen

Alto

Basso

22

quan - te stel - le so-no in ciel, quan - te

mi scoc - chi, tan-ti stra-li al sen mi scoc -

Alto

Basso

29

stel - le, quan-te stel - le, - - - - -
- - - - - chi, quan-te stel - le,

35

- - - - - le so-no in ciel, tan-ti stra-li al sen mi
quan-te stel - le so-no in ciel, so-no in ciel, quan - te

42

scoc - chi, tan-ti stra-li al sen mi scoc - - - - -
stel - le so - no in ciel, quan-te stel - le,

49

- - - - - chi, quan-te stel - le, tan-ti
quan-te stel - - - - -

55

stra-li, tan-ti stra-li al sen mi scoc-chi, tan-ti stra -
- le, tan-ti stra-li al sen mi sco-chi, quan-te

62

stel - le, quan-te stel - le so-no in ciel,

68

- - - li, quan-te stel - le so-no in ciel, quan-te
so - no in ciel,

74

stel - le, quan-te stel - le so-no in ciel,
quan-te stel - le, tan-ti stra -

80

so - no in ciel,

- - - li, quan - te stel - le so - no in ciel,

86

quan - te stel - le so - no in ciel.

quan - te stel - le so - no in ciel.

93

Tan - ti fior quan - ti ne toc - chi, s'in - na -

Tan - ti fior quan - ti ne toc - chi

107

mo - - - - -

s'in-na - mo - - - - -

113

- - - - - ran - no al tuo bel, tan-ti fior quanti ne

- - - - - ran - no al tuo bel,

120

tocchi, s'in-na - mo - - - - -

tan-ti fior quan-ti ne toc - chi, s'inna - mo - - - - -

127

- - - - - ran -

- - - - - ran -

133

no al tuo bel Tan-ti

no al tuo bel.

D.C.

Andante

Soprano

Alto

Basso

Ma se l'al-ma sem-pre ge-me nell' a-mor ar-sa e con-

3

Ma se l'alma sempre ge-me nell' a-mor ar-sa e consunta, nell'a-

6

sunta, nell'a-mor ar - sa e con-sun - ta, ar - sa, ar -

mor ar - sa e con-sun - ta, e con-sun - ta, nell' a - mor

- sa e consun - - ta, e con-sun - - ta nell' a -

9

ar - sa e con-sun - ta, ar - sa, ar - sa e con-

mor, ma sel'alma sem-pre ge-me nell'a - mor ar-sa e consunta, nell'a-mor ar -

12

sun - - ta, e con-sun - ta, ar - sa e con - sun - ta, ar - sa e con-

- sa e consun - ta, e con-sun - ta, ar - sa e con-sun -

15

sun - ta, e con-sun - ta,

- ta, e con - sun - ta, que - sto av - vien per - ch'ar - de e

17

que - sto av - vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser

te - me, dal tuo cor es - ser dis - giun - ta, es-ser dis -

19

dis - giun - ta, quest' av - vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo
giun - - ta, quest' av -

21

cor es - ser dis - giun - ta, es - ser dis - giun -
vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser dis - giun -

23

ta, quest' av - vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser dis - giun -
ta, quest' av - vien per - ch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser dis - giun -

25

ta.
ta.

Soprano

Alto

Basso



Dun - que an - no - da, an - no - da pur ben mi - o, di ca -

3



te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

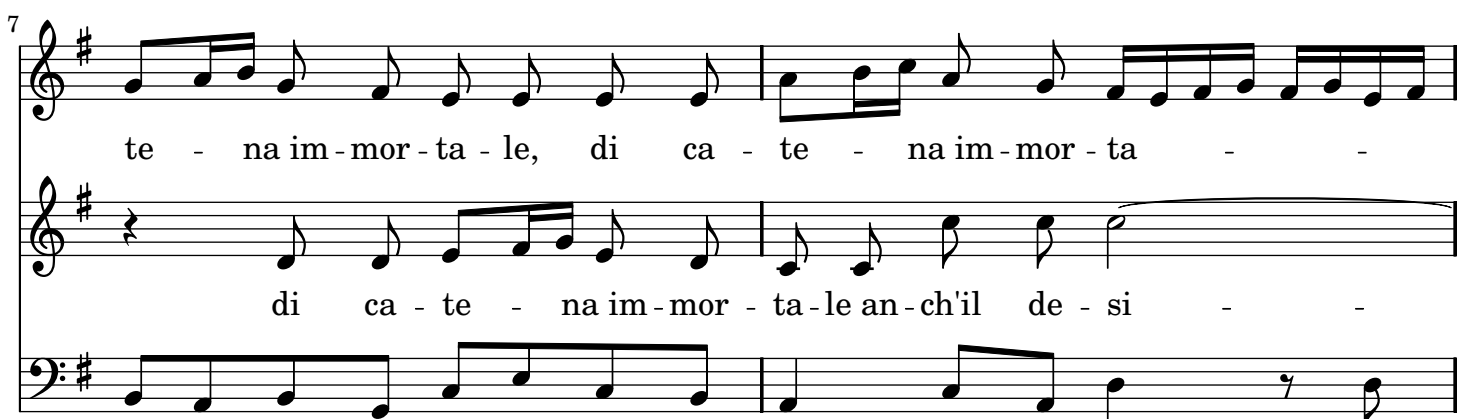
5



Dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca -

- - - - - le,

7



te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

di ca - te - na im - mor - ta - le an - ch'il de - si -

9

le, di ca -

o an - ch'il de - si -

11

te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

o, di ca - te - na im - mor - ta - le,

13

dun - que an - no - da,

15

le,

dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca -

17

di ca - te - na im - mor - ta - le an - ch'il de - si - -
te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta - - -

Musical score for measures 17-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment.

19

- - - - - o, an - ch'il de - si - -
- - - - - le, di ca -

Musical score for measures 19-20. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line has a long rest in measure 19, followed by a melodic phrase in measure 20. The piano accompaniment and bass line continue with their respective patterns.

21

o, di ca - te - na im - mor - ta - le,
te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta - - -

Musical score for measures 21-22. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 21, followed by a rest in measure 22. The piano accompaniment and bass line continue.

23

dun - que an - no - da,

Musical score for measures 23-24. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line has a long rest in measure 23, followed by a melodic phrase in measure 24. The piano accompaniment and bass line continue.

25

dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben
- - - - - le,

27

mi - o, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor -
di ca - te - na im - mor - ta - le an - ch'il de -

29

ta - - - - - le,
si - - - - - o, an - ch'il de -

31

di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor -
si - - o, di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca -

33

ta-le, di ca-te - na immor-ta-le, dun - que anno-da, an-no-da pur, ben mi-o,
te - na immorta-le, dun - que anno-da, an - no-da pur, ben mi-o, di ca -

36

di ca - te - na im - mor - ta - le, im - mor - ta - -
te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta - -

38

- - - - -
- - - - -

40

- - le anch'il de - si - - o, di ca -
- - le anch'il de - si - - o,

43

te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta - le,
di ca - te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor -

45

an - ch'il de - si - - - - -
ta - - - - -

47

- o, an - ch'il de - si - - o, an - ch'il de - si - - o.
- le an - ch'il de - si - - o, an - ch'il de - si - - o.