



# Piotr Tomasz Harasimiuk

Pologne

## Ballada: Je me réveille et tu n'es pas là

### A propos de l'artiste

Mon nom est Pierre Thomas Harasimiuk et est né à Varsovie (en 1973). De la ville que j'ai lié sa carrière et la musique. Je suis diplômé de l'école, spécialisée dans monteur instrument de musique et école de musique du secondaire (AMA). Enseignement de la composition et l'arrangement remporté par l'auto-didacte. J'ai travaillé pendant un temps connu trop sûr de la société de construction les autorités de Varsovie (Zygmunt Kaminski) Depuis 13 ans que j'utilise (au travail) comme organiste à l'paroisses à Varsovie et je fais des arrangements pour des solistes et instrumentistes dans son home studio audio-midi. Aussi travaille actuellement comme chef de bureau en compagnie de mon père traitant de la conservation historique.

Pour me contacter vous pouvez utiliser les langues suivantes: anglais, italien et allema... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_harasimiuk-piotr.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_harasimiuk-piotr.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ballada: Je me réveille et tu n'es pas là  
**Compositeur :** Harasimiuk, Piotr Tomasz  
**Droit d'auteur :** Harasimiuk, Piotr Tomasz © All rights reserved  
**Editeur :** Harasimiuk, Piotr Tomasz  
**Instrumentation :** Basson, Piano  
**Style :** Classique

### Piotr Tomasz Harasimiuk sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Ballada c - moll: *Je me réveille et tu n'es pas là*

BALLAD

PIOTR TOMASZ HARASIMUK

BASSOON

PIANO

3

BSN.

PNO.

5

BSN.

PNO.

PED. \* PED. \* SIMILE

8

BSN.

PNO.

11

BSN.

PNO.

This system covers measures 11 to 13. The BSN. part (bass clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including rests. The PNO. part (grand staff) has a right hand with a continuous sixteenth-note accompaniment and a left hand with a simple bass line of quarter notes and rests.

14

BSN.

PNO.

This system covers measures 14 to 16. The BSN. part has a melodic line with eighth notes and rests. The PNO. part continues with a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

17

BSN.

PNO.

This system covers measures 17 to 18. The BSN. part has a melodic line with eighth notes and rests. The PNO. part features a more complex right hand with sixteenth-note patterns and a bass line.

19

BSN.

PNO.

This system covers measures 19 to 21. The BSN. part has a melodic line with eighth notes and rests. The PNO. part has a right hand with sixteenth-note accompaniment and a left hand with a bass line.

22

BSN.

PNO.

25

BSN.

PNO.

28

BSN.

PNO.

31

BSN.

PNO.

