



# Jan Harms

France, Yèbles

## Un endroit paradisiaque pour petits et grands

### A propos de l'artiste

Né à Melun (France) en 1975, je pratique le violoncelle (concerts, enregistrements...) et le piano (enseignement en cours particuliers). Depuis 2000, je m'intéresse et travaille à la composition pour diverses formations à côté de mon métier d'enseignant en physique-chimie.

**Qualification :** Aucune

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jan-harms.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jan-harms.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Un endroit paradisiaque pour petits et grands

**Compositeur :** Harms, Jan

**Arrangeur :** Harms, Jan

**Droit d'auteur :** Harms, Jan © All rights reserved

**Editeur :** Harms, Jan

**Instrumentation :** 2 Violons, Violoncelle

**Style :** Contemporain

**Commentaire :** Deuxième mouvement de la sonatine "La Creusoise" pour trio 2 violons-violoncelle écrit pour mes parents

Jan Harms sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Un endroit paradisiaque pour petits et grands

pour trio à corde

Deuxième mouvement de la sonatine "la Creusoise"

Jan-Jokke Harms (Juin 2006)

♩ = 80 *legato*

Violon 1 *mf* *legato*

Violon 2 *mp* *legato*

Violoncelle *mp* *legato*

5

*p*

9

*mf* *f*

13

18

*mf* *ritardando*

22 ♩ = 80 ♩. = ♩ Tempo di valse

staccato *mf*

staccato *mf*

staccato *mf*

Musical score for measures 22-24. The music is in 12/8 time, key of B-flat major, and marked 'Tempo di valse'. The first three staves (treble, alto, and bass clefs) are all marked 'staccato mf'. The notation features eighth and sixteenth notes with stems, and dotted rhythms.

25

Musical score for measures 25-27. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the staccato character.

28

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

Musical score for measures 28-30. The first two staves are marked *mp* and the third staff is marked *mp*. The dynamic changes to *mf* in the final measure of each staff.

31

*f* *f* *f*

Musical score for measures 31-33. The dynamic changes to *f* in the final measure of each staff.

34

Musical score for measures 34-36. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the staccato character.

37

*mf* *f*

40

*ff* *pizz.* *f arco rit.* *Tempo 1* *mf*  
*ff* *pizz.* *f arco rit.* *mp*  
*ff* *pizz.* *f arco rit.* *mp*

44

*p* *rit.*  
*p* *rit.*  
*p* *rit.*