



Jan Harms

France, Yèbles

Une larme/ A tear drop (Morceau pour trio à cordes)

A propos de l'artiste

Né à Melun (France) en 1975, je pratique le violoncelle (concerts, enregistrements...) et le piano (enseignement en cours particuliers). Depuis 2000, je m'intéresse et travaille à la composition pour diverses formations à côté de mon métier d'enseignant en physique-chimie.

Qualification : Aucune

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jan-harms.htm

A propos de la pièce



Titre : Une larme/ A tear drop
[Morceau pour trio à cordes]
Compositeur : Harms, Jan
Arrangeur : Harms, Jan
Droit d'auteur : Copyright © Jan Harms
Editeur : Harms, Jan
Instrumentation : Trio Cordes: Violon, Alto, Violoncelle
Style : Classique moderne
Commentaire : Une composition en hommage aux victimes du covid-19.

Jan Harms sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Une larme

Pour trio à cordes

Jan Harms 2020

Grave *Molto lento e espressivo* (♩ = 54)

The musical score is for a string trio (Violin, Alto, and Violoncelle) in common time (C). The tempo is Grave, *Molto lento e espressivo*, with a quarter note equal to 54 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems of staves.

- System 1 (Measures 1-4):** Violoncelle (Vlc) starts with a *mp* dynamic. The Alto (Alt) has triplet patterns. The Violin (Vln) enters in measure 4 with a *mf* dynamic.
- System 2 (Measures 5-8):** The Vln part becomes more active with sixteenth-note patterns. The Vlc part features a *f* dynamic. The Alt part continues with triplet patterns.
- System 3 (Measures 9-12):** This system contains the first ending (1.) for the Vln and Vlc parts. The Vln part has a *f* dynamic. The Vlc part has a *f* dynamic. The Alt part continues with triplet patterns.
- System 4 (Measures 13-16):** This system contains the second ending (2.) for the Vln and Vlc parts. The Vln part has a *mp* dynamic. The Vlc part has a *mp* dynamic. The Alt part continues with triplet patterns.

18

Vln. *f*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

23

Vln. *mf* rit. *mp* rit. *mf* A tempo

Alt. *mp* rit. *mp* A tempo

Vlc. *mp* rit. *mp* A tempo

(♩ = 30) (♩ = 40) (♩ = 54)

29

Vln. *ff* rit. *ff* A tempo

Alt. *ff* rit. *ff* A tempo

Vlc. *ff* rit. *ff* A tempo

34

Vln.

Alt.

Vlc.