



# Hartmann Christian Claude

Compositeur

France, Wittelsheim

## A propos de l'artiste

Autodidacte à peu près complètement, j'ai été très tôt attiré par la composition musicale. Après quelques réussites à l'aide d'un crayon et de papier, j'ai considérablement progressé grâce à l'ordinateur...

Mon souhait, ce serait de diffuser mon travail partout dans le monde et que mes pièces de musique soient jouées et aussi que je puisse les entendre jouées par de vrais instrumentistes...

## A propos de la pièce



**Titre:** Cent-Vingt Cinq Pour Cent  
**Compositeur:** Hartmann Christian Claude  
**Arrangeur:** Hartmann Christian Claude  
**Licence:** Copyright © CHRISTIAN CLAUDE HARTMANN  
**Editeur:** Hartmann Christian Claude  
**Instrumentation:** Clarinette, Guitare, Contrebasse  
**Style:** Classique

## Hartmann Christian Claude sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_chrisdewitte.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_chrisdewitte.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

*Christian Claude Hartmann*

*Cent Vingt-Cinq Pour Cent*

# Cent Vingt-Cinq Pour Cent

Christian Claude Hartmann

♩ = 60 **molto accel.** . . . . . ♩ = 180

Clarinette en mi♭

Mandoline

Guitare acoustique

Contrebasse

*p* pizz.

5

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*mp*

*mf*

9

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

12

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*mp*

15

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

18

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*mf*

21

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

24

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

27

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

29

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

32

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

35

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

37

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*f*

*f*

40

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*f*

43

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

46

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

49

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

52

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.



55

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

58

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

61

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

63

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

66

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

68

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

70

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

73

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

76

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

78

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

81

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*p*

84

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*pp*

*mf*

*p*

87

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

90

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

93

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

96

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

99

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*mf*

*mf*

102

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*f*

*f*

106

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

109

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*ff*

113

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*p*

118

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*mf*

122

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.

*mf*

125

Cl. mib

Mand.

Guit. ac.

C.B.



128

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

131

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

134

Cl. mi♭

Mand.

Guit. ac.

C.B.

137

Cl. mib  
Mand.  
Guit. ac.  
C.B.

This system contains measures 137 through 140. The Clarinet in B-flat (Cl. mib) has a melodic line with slurs and ties. The Mandolin (Mand.) plays a rhythmic accompaniment with slurs. The Acoustic Guitar (Guit. ac.) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The Contrabass (C.B.) has a bass line with slurs and ties.

140

Cl. mib  
Mand.  
Guit. ac.  
C.B.

This system contains measures 140 through 143. The Clarinet in B-flat (Cl. mib) has a melodic line with slurs and ties. The Mandolin (Mand.) has a melodic line with slurs. The Acoustic Guitar (Guit. ac.) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The Contrabass (C.B.) has a bass line with slurs and ties.

143

Cl. mib  
Mand.  
Guit. ac.  
C.B.

This system contains measures 143 through 146. The Clarinet in B-flat (Cl. mib) has a melodic line with slurs and ties. The Mandolin (Mand.) has a melodic line with slurs. The Acoustic Guitar (Guit. ac.) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The Contrabass (C.B.) has a bass line with slurs and ties.

146

Cl. mi $\flat$

Mand.

Guit. ac.

C.B.

148

Cl. mi $\flat$

Mand.

Guit. ac.

C.B.

fade out