



Hartmann Christian Claude

Compositeur

France, Wittelsheim

A propos de l'artiste

Autodidacte à peu près complètement, j'ai été très tôt attiré par la composition musicale. Après quelques réussites à l'aide d'un crayon et de papier, j'ai considérablement progressé grâce à l'ordinateur...

Mon souhait, ce serait de diffuser mon travail partout dans le monde et que mes pièces de musique soient jouées et aussi que je puisse les entendre jouées par de vrais instrumentistes...

A propos de la pièce



Titre: Gomme Arabique
Compositeur: Hartmann Christian Claude
Arrangeur: Hartmann Christian Claude
Licence: CHRISTIAN CLAUDE HARTMANN © All rights reserved
Editeur: Hartmann Christian Claude
Instrumentation: Violon et Piano
Style: Classique

Hartmann Christian Claude sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_chrisdewitte.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Gomme Arabique

Christian Claude Hartmann

Allegretto quasi Allegro ♩ = 112

Piano

p leggiero

Violon

8

P.

V.

14

P.

V.

mf *f*

20

P.

V.

pizz.
mf

26

P.
V. *f*

31

P.
V. *mp ff arco*

36

P.
V. *sf*

41

P.
V.

45

P.
V. *f*

49

P.

V.

57

P.

V.

60

P.

V.

63

P.

V.

66

P.

V.

mp

f

ff 3 3

f pizz.

mp

ff

tremolo con arco

arco *sfz*

sfz

Detailed description of the musical score: The score is for a piano and violin duo. It consists of seven systems of music, each with a piano (P.) and violin (V.) part. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. Measure numbers 49, 57, 60, 63, and 66 are indicated at the start of their respective systems. The piano part in measures 49-56 is mostly rests, with some chords in the right hand. In measures 57-66, the piano part features prominent triplet patterns in the right hand. The violin part in measures 49-56 has a melodic line with dynamics *mp* and *f*. In measures 57-66, the violin part includes pizzicato (*f* pizz.), tremolo con arco, and arco passages with *sfz* dynamics. The score concludes with a *sfz* dynamic marking in the violin part at the end of measure 66.

69

P.

V.

sfz

sfz

72

P.

V.

f

76

P.

V.

mf

80

P.

V.

f

mf

86

P.

V.

pizz.

91

P.

V.

96

P.

V.

arco

101

P.

V.

f marcato

marcato

106

P.

V.

f

110

P.

V.

ppp

115

P.

V.

121 ♩ = 90

P.

V.

dolce ♩ = 90

più lento *morendo*