



# Marcelo Torcato

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Brésil, Pauliceia

## A propos de l'artiste

Il a étudié le piano, la naissance: Barueri - BRASIL. Ville qui habite: Paulicéia - BRASIL. projets Musique: GI - Groupe Instrumental; musique de piano.

**Qualification:**

- 1 Flute à Bec Soprano;
- 1 Flute à Bec Soprano;
- 1 Flute à Bec Contralto;
- 1 Melodica;
- 1 Mandoline;
- 1 Ukelele;
- 1 Guitare;
- 1 Guitare pedal;
- 1 Viole Caipira;
- 1 Basse;
- 1 Accordéon;
- 1 Synthétiseur;
- 1 Piano;
- 1 Batterie;
- 1 Percusion: atabaque;
- pandeiro; triângulo; ganzá;
- pandeirola.

**Site Internet:** <http://www.marcelotorca.com>

## A propos de la pièce



**Titre:** Curso de Música Coral Gospel  
**Compositeur:** Hatton, J.  
**Arrangeur:** Torcato, Marcelo  
**Licence:** Creative Commons Licence  
**Editeur:** Torcato, Marcelo  
**Instrumentation:** Chorale SATTB a cappella  
**Style:** Methodes

## Marcelo Torcato sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_torca-marcelo.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_torca-marcelo.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



Marcelo Morales Torcato

# Curso de Música Coral Gospel

1ª. Edição

Pauliceia  
Marcelo Morales Torcato  
2009



# Índice.

Ó Deus de Amor	pág. 04, 12
Ó Adorai o Senhor	pág. 05, 13
Louvor ao Trino Deus	pág. 06, 14
Supremo Criador	pág. 07, 15
Por Belezas Naturais	pág. 08, 16
Sejas Louvado	pág. 09, 17
A Ti Rendemos Glórias	pág. 10, 18
Prece ao Trino Deus	pág. 11, 19

# Curso de Música

Ó Deus de Amor.  
M.: John Hatton (c. 1710 - 1793)  
L.: Isaac Watts (1674 - 1748)

## Coral Gospel

Vários autores.

1 C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

Voz solo *mf* Ó Deus de.a - mor, vi - mos nós Te.a - do - rar.

Voz segunda *mf*

Voz harmônica *p*

Voz baixo *p*

5 C F C Dm C G

Vós, ó na - ções, ren - dei lou - vor!

9 C G C F C G<sup>7</sup> C G

És Tu, Se - nhor, o po - de - ro - so Ven - de - dor

13 C F G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

És Cria - a - dor e Rei sem - pre.

3/4  
3/4  
3/4  
3/4

Ó, Adorai o Senhor.  
 Edwin Barnes (1864 - 1930).  
 John Samuel Monsell (1811 - 1875).

17 C F C C G C

Ó, a - do - rai o Se - nhor na be - le - za

21 F C Am D<sup>7</sup> G

Da san - ti - da - de, da gló - ria.e po - der

25 C F C C G

Vin - de.e pros - trai - vos à Su - a gran - de - za;

29 C A<sup>b</sup> C Am C G<sup>7</sup> C

E - le.é.o prin - cí - pio, e sem - pre.há de ser.

Louvor ao Trino Deus.  
 Friedrich Ferdinand Flemming (1778 - 1813).  
 Elizabeth Rundle Charles (1828 - 1896).

33 G D7 G C Am G D7

*mf* Ó an - jos e ho - mens, dai a Deus lou - vo - res,

*mf*

*p*

*p*

35 G B7 Em Am Em Em B

Pois Su - a gra - ça dá aos pe - ca - do - res.

37 G D7 G A D C G

Ó fir - ma - men - to, Céus, e mar e Ter - ra,

39 G C Am G D7 G

Sim, dai lou - vor a Deus!

The musical score is written for a four-part vocal ensemble and piano accompaniment. It is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with four staves. The first two staves of each system are for the vocal parts, and the last two are for the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal lines. The lyrics are in Portuguese. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to F major (two flats).



Supremo Criador.  
Hymns And Tunes (1869).  
Anne Steele (1716 - 1778).

41 B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  F $^7$

Su - pre - mo Cri - a - dor, Do bem és ma - nan -

45 B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F Gm F C $^7$

cial; Com Tu - a gra - ça.e Teu a - mor li - vras - te - me do

49 F B $\flat$  B $\flat$

mal; Com Tu - a gra - ça.e Teu a - mor li -

52 E $\flat$  Cm F $^7$  B $\flat$  F B $\flat$

vras - te - me do mal.

Por Belezas Naturais.  
 Conrad Kocher (1786 - 1872).  
 Follitt Sandford Pierpoint (1835 - 1917).

55 G D G C D<sup>7</sup> G C D<sup>7</sup> G C

Por be - le - zas na - tu - rais, Pe - lo a - zul do

58 G D<sup>7</sup> G G D<sup>7</sup> G C D<sup>7</sup> G

lin - do céu, Por en - can - tos i - mor - tais

61 C D<sup>7</sup> G C G D<sup>7</sup> G G D<sup>7</sup> G

Ó Se - nhor, ao tro - no Teu Se er - gue - rá, e

64 D<sup>7</sup> G C D<sup>7</sup> G C G D<sup>7</sup> G

com fer - vor, Nos - sa voz em Teu lou - vor

The musical score is written for four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a vocal line, also with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. Chord symbols (G, D, G, C, D7) are placed above the vocal lines. Dynamics like *mf* and *p* are indicated. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Sejas Louvado.  
 Stralsund Gesangbuch (1664).  
 Joachim Neander (1650 - 1680).

67 F Dm C F C Dm Am B $\flat$  F B $\flat$  Edim Dm B $\flat$  C

Se - jas lou - va - do Rei Cri - a - dor da na - tu -

72 F F Dm C F C B $\flat$  Am B $\flat$  F B $\flat$  Edim Dm

ra! Lou - va, mi - nh'al - ma, lou - va com ze - lo.e ter -

77 B $\flat$  C F F C F B $\flat$  F B $\flat$  C

nu - ra! Lou - va.ao Se - nhor pe - lo.in - son -

82 F Gm F C F B $\flat$  Edim Dm Gm A Gm C $^7$  F

dá - vel a - mor Cá - li - do.a - mor que per - du - ra!

A Ti Rendemos Glórias.  
 Melchior Teschner (1584 - 1635).  
 Theodulph de Orleans (750 - 821).

88 B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F $^7$  B $\flat$  F Gm C $^7$  F

*mf* A Ti ren - de - mos gl - rias, ó Rei e Re - den -

*mf*

*p*

*p*

92 B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F $^7$  B $\flat$  F Gm C $^7$  F

tor A quem cri - an - ças ren - dem, tam - bém, o seu lou -

96 B $\flat$  B $\flat$  Gm C C $^7$  F C $^7$  F Dm Gm F B $\flat$  C $^7$

vor. Se - nhor, nos in - cli - na - mos aos Teus sa - gra - dos

100 F B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$

pés, E.a Ti nós a - do - ra - mos, pois Deus e - ter - no és.

Prece ao Trino Deus.  
 Felice de Giardini (1716 - 1796).

105 F Am Dm Gm Dm C F Dm C F

*mf* Ó gran - de.e.e - ter - no Deus! Ou - ve - nos

109 C<sup>7</sup> F C F

lá dos Céus; Eis a.o - ra - ção:

113 C F C<sup>7</sup> F C F G D Gm A A<sup>7</sup> Dm

Vem, Pai, pre - sen - te.es - tar, Vem Teu po - der nos dar,

117 F B<sup>b</sup>7 C Dm<sup>7</sup> C F Gm F C<sup>7</sup> F

Com Tu - a voz fa - lar Ao co - ra - ção.

# Curso de Música

Ó Deus de Amor.

M.: John Hatton (c. 1710 - 1793)

L.: Isaac Watts (1674 - 1748)

## Coral Gospel

Letras completas.

Vários autores.

1 C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

Voz solo *mf* Ó Deus de.a - mor, vi - mos nós Te.a - do - rar.

Voz segunda *mf*

5 C F C Dm C G

Vós, ó na - ções, ren - dei lou - vor!

9 C G C F C G<sup>7</sup> C G

És Tu, Se - nhor, o po - de - ro - so Ven - de - dor

13 C F G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

És Cria - a - dor e Rei sem - pre.

3/4

3/4

2. Por teu poder nos criaste, Senhor,  
Destenos vida e perfeição;  
E ao desviar-nos de teu plano de amor,  
Veio, em Jesus, a salvação.

3. Tu é o poder e o louvor, nosso Deus;  
Teu, nosso amor, fer vor também.  
Qual rocha firme a verdade ficará,  
Deus eternal, Senhor. Amém.

Ó, Adorai o Senhor.  
 Edwin Barnes (1864 - 1930).  
 John Samuel Monsell (1811 - 1875).

17 C F C C G C

Ó, a - do - rai o Se - nhor na be - le - za

21 F C Am D<sup>7</sup> G

Da san - ti - da - de, da gló - ria.e po - der

25 C F C C G

Vin - de.e pros - trai - vos à Su - a gran - de - za;

29 C A<sup>b</sup> C Am C G<sup>7</sup> C

E - le.é.o prin - cí - pio, e sem - pre.há de ser.

2. Vinde a seus pés, Ele é caridade,  
 Grande e piedoso, tardio em furor;  
 Vinde adorá-lo por sua bondade,  
 Pela grandeza do seu santo amor.

3. Ele criou o Universo e a Terra;  
 Vinde e adorai-o com fé e oração;  
 límpida fonte de bênçãos encerra,  
 Fonte de graça e de redenção.

Louvor ao Trino Deus.  
 Friedrich Ferdinand Flemming (1778 - 1813).  
 Elizabeth Rundle Charles (1828 - 1896).

33 *mf* Ó an - jos e ho - mens, dai a Deus lou - vo - res,

35 Pois Su - a gra - ça dá aos pe - ca - do - res.

37 Ó fir - ma - men - to, Céus, e mar e Ter - ra,

39 Sim, dai lou - vor a Deus!

2. Vós, ó remidos, dai louvor a Cristo,  
 Tal sacrifício, oh! jamais foi visto!  
 A sua morte seu amor revela,  
 Sim, adorai Jesus!

3. Quão insondável é o amor divino!  
 O Santo Espírito ilumina o mundo;  
 É tão sublime, luz ao peregrino,  
 luz que ao céu conduz!



Supremo Criador.  
Hymns And Tunes (1869).  
Anne Steele (1716 - 1778).

41 B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  F $^7$

mf Su - pre - mo Cri - a - dor, Do bem és ma - nan -

45 B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F Gm F C $^7$

cial; Com Tu - a gra - ça.e Teu a - mor li - vras - te - me do

49 F B $\flat$  B $\flat$

mal; Com Tu - a gra - ça.e Teu a - mor li -

52 E $\flat$  Cm F $^7$  B $\flat$  F B $\flat$

vras - te - me do mal.

2. Feitura tua sou; de ti a vida vem;  
O teu maravilhoso amor me ampara e me sustém;  
O teu maravilhoso a mor me apara e me sustém.

3. Que sempre teu poder impere, ó Deus, aqui;  
E faz-me sempre ser fiel me unindo, ó Deus, a ti;  
E faz-me sempre ser fiel me unindo, ó Deus, a ti.

Por Belezas Naturais.  
 Conrad Kocher (1786 - 1872).  
 Foliott Sandford Pierpoint (1835 - 1917).

55 G D G C D7 G C D7 G C

Por be - le - zas na - tu - rais, Pe - lo a - zul do

58 G D7 G G D7 G C D7 G

lin - do céu, Por en - can - tos i - mor - tais

61 C D7 G C G D7 G G D7 G

Ó Se - nhor, ao tro - no Teu Se.er - gue - rá, e

64 D7 G C D7 G C G D7 G

com fer - vor, Nos - sa voz em Teu lou - vor

2. Por amigos e irmãos, pela luz do puro amor,  
 Por poderem nossas mãos trabalhar em teu favor,  
 Se erguerá, também, Senhor,  
 Nossa voz em teu louvor.

3. Por Jesus, o salvador, que por nós morreu na cruz,  
 Pelo espírito de amor que à verdade nos conduz,  
 Se erguerá, também, Senhor, nossa voz em teu louvor.

Sejas Louvado.  
 Stralsund Gesangbuch (1664).  
 Joachim Neander (1650 - 1680).

67 F Dm C F C Dm Am B $\flat$  F B $\flat$  Edim Dm B $\flat$  C

Se - jas lou - va - do Rei Cri - a - dor da na - tu -

72 F F Dm C F C B $\flat$  Am B $\flat$  F B $\flat$  Edim Dm

ra! Lou - va, mi - nh'al - ma, lou - va com ze - lo.e ter -

77 B $\flat$  C F F C F B $\flat$  F B $\flat$  C

nu - ra! Lou - va.ao Se - nhor pe - lo.in - son -

82 F Gm F C F B $\flat$  Edim Dm Gm A Gm C $^7$  F

dá - vel a - mor Cá - li - do.a - mor que per - du - ra!

2. Sejas çouvado, tu que o Universo conduzes!  
 Sob tuas asas, paz e conforto produzes!  
 Haja louvor pelo teu dom redentor,  
 Príncipe eterno das luzes!

3. Sejas louvado pelo cuidado paterno!  
 Sobre a verdade ergues teu reino supremo!  
 Teu, o louvor seja somente, Senhor,  
 Por teu amor sempiterno!

A Ti Rendemos Glórias.  
 Melchior Teschner (1584 - 1635).  
 Theodulph de Orleans (750 - 821).

88 B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F $^7$  B $\flat$  F Gm C $^7$  F

92 B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F $^7$  B $\flat$  F Gm C $^7$  F

96 B $\flat$  B $\flat$  Gm C C $^7$  F C $^7$  F Dm Gm F B $\flat$  C $^7$

100 F B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$

2. A voz dos anjos santos, em sons transcendentais,  
 Aqui na Terra ecoa na voz dos vis mortais.  
 Só tu, ó Deus bondoso, és o Pastor fiel,  
 O Rei dos reis vindouro, Senhor de Israel.

3. Louvor te deram antes da cruz e da paixão;  
 E nós também cantamos o dom da salvação,  
 Pois teu, Senhor, é o reino, a glória e o poder,  
 E a ti, pra sempre, os salvos, mui gratos hão de ser.

Prece ao Trino Deus.  
Felice de Giardini (1716 - 1796).

105 F Am Dm Gm Dm C F Dm C F

Ó gran - de.e.e - ter - no Deus! Ou - ve - nos

109 C<sup>7</sup> F C F

lá dos Céus; Eis a.o - ra - ção:

113 C F C<sup>7</sup> F C F G D Gm A A<sup>7</sup> Dm

Vem, Pai, pre - sen - te.es- tar, Vem Teu po - der nos dar,

117 F B<sup>b7</sup> C Dm<sup>7</sup> C F Gm F C<sup>7</sup> F

Com Tu - a voz fa - lar Ao co - ra - ção.

2. Ó encarnado Deus, sim, te adoramos nós, Bom redentor;  
Vem nos purificar, Vem nos santificar;  
Dá-nos a tua paz e o teu amor.

3. Ó, vem, consolador, com tua voz falar ao coração;  
E vem em nós morar, consolação nos dar,  
Também nos confirmar na redenção.