



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danse Allemande N°9, en La Majeur (Hob. IX :9) Haydn, Joseph

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danse Allemande N°9, en La Majeur
[Hob. IX :9]
Compositeur : Haydn, Joseph
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Harpe
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=af0EOfZUg3>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Danse Allemande N°9, en La Majeur

Hob. IX :9

F. J. Haydn (1732 -1809)
Transc. : Bernard Dewagtere

Harpe

Measures 1-3 of the Harp score. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first measure begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line.

Measures 4-7 of the Harp score. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line remains simple and rhythmic.

Measures 8-11 of the Harp score. Measure 8 begins with a forte (*f*) dynamic. The first ending (1.) leads back to the beginning of the piece, while the second ending (2.) concludes the section. The melody features some chords and eighth notes.

Measures 12-15 of the Harp score. Measure 12 begins with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with chords and eighth notes, and the bass line provides a steady accompaniment.

Measures 16-19 of the Harp score. Measure 16 begins with a forte (*f*) dynamic. The first ending (1.) leads back to the beginning of the piece, and the second ending (2.) concludes the section. The melody features eighth notes and quarter notes.