



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danse Allemande N°1, en Ré Majeur (Hob. IX :1) Haydn, Joseph

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danse Allemande N°1, en Ré Majeur [Hob. IX :1]
Compositeur : Haydn, Joseph
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=anJ2IWmiw4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Danse Allemande N°1, en Ré Majeur

Hob. IX :1

F. J. Haydn (1732 -1809)
Transc. : Bernard Dewagtere

Hautbois

Piano

Hb.

Piano

Hb.

Piano

Danse Allemande N°1, en Ré Majeur

Hb. ²/₁₀

10

This system covers measures 10 to 12. The Horn part (Hb.) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a slur over measures 11 and 12. The Piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and a bass line.

Hb. ¹³

13

This system covers measures 13 to 15. The Horn part continues with a similar melodic pattern. The Piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes in measure 14 and a sustained chord in measure 15.

Hb. ¹⁶

16

This system covers measures 16 to 18. The Horn part includes first and second endings, with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 17. The Piano accompaniment also features first and second endings, mirroring the structure of the Horn part.