



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne National Allemand Haydn, Joseph

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne National Allemand
Compositeur : Haydn, Joseph
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor (Fa), piano ou orgue
Style : Hymnes Nationaux
Commentaire : Deutschlandlied (Chant d'Allemagne) ou Das Lied der Deutschen (Le Chant des Allemands) est un chant dont le troisième couplet est l'hymne national de l'Allemagne. Les paroles, écrites par August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (Fallersleben) en 1841 sur l'île de Heligoland, furent mises sur une musique de Joseph Haydn qui était à sa création en 1797 une partition pour un quatuor à cordes. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34987>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne National Allemand

Germany's National Anthem

Joseph Haydn (1797)

Transc. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged for Horn (Cor) and Piano (Piano) in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a Horn part and a Piano part. The first system (measures 1-5) features a Horn part starting with a *mf* dynamic and a Piano part also starting with *mf*. The second system (measures 6-9) shows the Horn part ending with a *p* dynamic and the Piano part also ending with *p*. The third system (measures 10-13) features a *cresc.* dynamic in both parts, leading to a *f* dynamic at the end. The fourth system (measures 14-17) includes first and second endings for both parts, with the Horn part ending on a repeat sign and the Piano part ending on a final chord.