



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Scherzo en Fa Majeur (Hob XVI : 9) Haydn, Joseph

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Scherzo en Fa Majeur  
[Hob XVI : 9]  
**Compositeur :** Haydn, Joseph  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon et Piano (ou Orgue)  
**Style :** Classique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aB1XY8rB50>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Scherzo en Fa Majeur

Hob XVI : 9

F. J. Haydn (1732 -1809)

Transc. : Bernard Dewagtere

The image displays the first ten measures of a musical score for Violon and Piano. The score is written in 2/4 time and F major. The Violon part (top staff) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Piano part (middle and bottom staves) also begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes repeat signs and first endings. The second system (measures 4-6) shows the continuation of the eighth-note pattern. The third system (measures 7-10) shows the continuation of the eighth-note pattern, with a first ending leading to a quarter rest in the final measure, marked with a piano (*p*) dynamic.

Scherzo en Fa Majeur

Vln.  $\frac{2}{10}$

2.  
2.  
*mp*  
*mp*

Vln. 13

13  
13

Vln. 16

16  
16  
*f*  
*f*

Scherzo en Fa Majeur

Vln. 19

Violin part for measures 19-21. The music features a melodic line with slurs and accents, moving across the staff. The key signature has one flat (B-flat).

Vln. 22

Violin part for measures 22-24. The music continues with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 22. The key signature has one flat (B-flat).

Vln. 25

Violin part for measures 25-27. The music includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 26. The key signature has one flat (B-flat).