



# Andrzej Marek Hendzel

Pologne

## A propos de la pièce

<b>Titre:</b>	Concert of Baltic
<b>Compositeur:</b>	Hendzel, Andrzej Marek
<b>Arrangeur:</b>	Hendzel, Andrzej Marek
<b>Licence:</b>	Andrzej Marek Hendzel © All rights reserved
<b>Editeur:</b>	Hendzel, Andrzej Marek
<b>Instrumentation:</b>	Orchestre
<b>Style:</b>	Classique

## Andrzej Marek Hendzel sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hendzel.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hendzel.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Koncert Bałtycki

## Concert of Baltic

### Część I

#### Part I

Dla Doroty

O ile wykonawca partii solowej nie zechce przestroić instrumentu, to w miejscach gdzie ambitus violi d'amore zostanie przekroczone, proszę zastosować przewrót oktaowy w górę dla dźwięków wykraczających poza jej możliwości (takty 47, 298, 301 C#3 na C#4). Albo wykonać tę partię na altówce.

Andrzej Marek Hendzel

*Tęsknie*

*Solo - w partiach wraz z orkiestrą nieco głośniej.*

Musical score for Trombone, Viola d'Amore, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and G major. The Trombone part is mostly rests. The Viola d'Amore part is mostly rests. The Violin part starts with a melodic line marked *mf*. The Viola and Violoncello parts enter with a supporting line marked *mf*. The Contrabass part is mostly rests.

Musical score for Violin (Vln.) and Violoncello (Vc.). The Violin part continues with a melodic line. The Violoncello part provides a supporting bass line.

Musical score for Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Trombone part enters with a melodic line marked *ff* *Lirycznie*. The Violin part continues with a melodic line. The Violoncello part provides a supporting bass line. The Contrabass part provides a supporting bass line marked *mf*.

16

Tbn.

Vc.

Cb.

21

*fff* Z życiem

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

26

*Przekornie i frywolnie*

Tbn.

Vla. dam.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

31

Tbn.

Vla. dam.

Vln.

# Koncert Bałtycki

3

36

Vla. dam.

Vln.

40

Vla. dam.

44

Vla. dam.

Vln.

Vla.

Vc.

48

Vla. dam.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

54

Vla. dam.

Vln.

Vc.

Cb.

## Koncert Bałtycki

59

Vla. dam.

Vln.

Vc.

65

Vla. dam.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

70

Vla. dam.

Vln.

Vla.

Vc.

75

Vla. dam.

Vln.

Vc.

80

Vla. dam.

Vln.

Vc.

84

Vla. dam.

Vln.

Vc.

88

Vla. dam.

Vln.

Vc.

Cb.

92

Vla. dam.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

98 *Miłość*

Tbn.

Vla. dam. *f*

Vc.

Tbn. 102

Vla. dam. 102

Vln. 102

Tbn. 105

Vla. dam. 105

Vln. 105

Tbn. 109

Vla. dam. 109

Vln. 109

Tbn. 113

Vla. dam. 113

Vc. 113

Koncert Bałtycki

117

Tbn.

Vla. dam.

Vln.

Vc.

121

Tbn.

Vla. dam. *ff* *f*

Vln.

Vc.

126

Tbn.

Vla. dam.

Vln.

Vla.

Vc.



131

Tbn.

Vla. dam.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

135

Tbn.

Vla. dam.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.