



Rechberger Herman

Finlande

Dionysia

A propos de l'artiste

Né en 1947 à Linz / Autriche. A étudié la guitare classique dans sa ville natale. Déménagé à Zurich / Suisse, Belgique Bruxelles et enfin à Helsinki / Finlande, où il étudie la composition avec Aulis Sallinen et fait son master en guitare classique. D'autres études sur la flûte à bec avec Olli Ruottinen. 1976, il obtient sa nationalité finlandaise et de 1980 à 1985, il occupe le poste de directeur artistique du studio de musique électronique et producteur de musique contemporaine à YLE (Finnish Broadcasting Company). À partir de 1985, Rechberger a reçu plusieurs subventions du ministère finlandais de l'Éducation. Sa production de composition est assez large et comprend des œuvres solos, de la musique de chambre, des symphonies, des œuvres chorales et des opéras. Ses études en ethnomusique l'ont amené... (la suite en ligne)

Sociétaire : TEOSTO

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mymusi2020.htm

A propos de la pièce



Titre : Dionysia
Compositeur : Herman, Rechberger
Droit d'auteur : Copyright © Rechberger Herman
Editeur : Herman, Rechberger
Instrumentation : Clarinette, Basson
Style : Contemporain

Rechberger Herman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Herman Rechberger

Διονύσια

Dionysia
for Bb Clarinet and Bassoon

Dionysos (Διονύσιος) ist in der griechischen Götterwelt der Gott des Weines, der Freude, der Trauben, der Fruchtbarkeit, des Wahnsinns und der Ekstase (vgl. Die **Dionysien**). Er wurde von den Griechen und Römern wegen des Lärmes, den sein Gefolge veranstaltete, auch noch *Bromios* (Lärmer), *Bakchos* oder *Bacchus* (Rufer) genannt. In der Literatur und Poesie wird er auch oft als *Lysios* und als *Lyäus* (griechisch Λυαῖος), der Sorgenbrecher und auch *Soter*, Befreier.

Dionysos is the god of the grape-harvest, winemaking and wine, of fertility, ritual madness, religious extasy, and theatre. By the Romans and Greeks he was also called *Bromios* (the noise-maker) and *Bakchos* or *Bacchus* (the Shouter) because of the noise produced by his entourage. In literature and poetry he often is also called for *Lysios* and *Lyäus* (in Greek Λυαῖος), the “liberator of sorrows”, and also for *Soter*, redeemer.

Dionysien (Griechisch: Διονύσια Dionysia) waren im antiken Griechenland Festspiele zu Ehren des Gottes Dionysos, des Gottes der Ekstase, des Rausches, der Verwandlung und des Weins. Was als religiöser Kult thrakischen Ursprungs mit Umzügen begann, entwickelte sich in Athen zu einem Fest, den sogenannten städtischen Dionysien. Aus den kultischen Gesangs-, Tanz- und Opferriten entwickelten sich die griechische Tragödie und Komödie in religiösem Kontext.

The **Dionysia** (Greek: Διονύσια Dionysia) were Ancient Greek festivities in honour of Dionysos, the god of extasy, drunkenness and metamorphosis of the wine. What began originally as a Thracian religious cult with processions, developed in Athens to a feast, called *Urban Dionysia*. Out of the cultic singing, dancing and sacrificial rituals arose the Greek tragedy and comedy in the religious context.

Διονύσια

Score written transposed

Dionysia

Herman Rechberger
Aigion 2019

♩ = 84

Clarinet in B \flat
Bassoon

6
B \flat Cl.
Bsn.

10
B \flat Cl.
Bsn.

16
B \flat Cl.
Bsn.

22
B \flat Cl.
Bsn.

27
B \flat Cl.
Bsn.

29
B \flat Cl.
Bsn.

ppp *p* *ppp* *pp* *p* *mf* *p* *mp*

mp *p* *mp*

mp *p* *sfz* *mp* *mf* *p*

p *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

mp *p* *f* *mf* *a Tempo*

mp *f* *ff*

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

sfz *sfz* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *sfz* *mf* *f*

33
 B♭ Cl. *sfz* *sfz* *f* *p*
 Bsn. *mp* *sfz* *mf* *mp*

39
 B♭ Cl. *mf* *mp* *mp* *sfz*
 Bsn. *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *sfz*

45
 B♭ Cl. *mp* *sfz* *p* *f* *mf*
 Bsn. *mp* *sfz* *p* *f* *mp*

50
 B♭ Cl. *ff* *pp* *f*
 Bsn. *ff* *pp* *f*

53
 B♭ Cl. *sfz* *pp* *p*
 Bsn. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *sfz*

57
 B♭ Cl. *sfz* *sfz* *sfz* *p*
 Bsn. *mf* *sfz* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

60
 B♭ Cl. *vibr. molto* *non vibrato* *mp* *sfz* *sfz* *sfz* *p*
 Bsn. *sffz* *f* *ff* *fff* *pp* *non vibrato* *ordinario* *p* *mf* *sfz*

64

B♭ Cl. *mp* *ff* *pp*

Bsn. *mf* *f* *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *ff* *pp*

mf *f* *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *ff* *pp*

mf *f* *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *ff* *pp*

68

B♭ Cl. *mp* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *p* *f* *mp*

Bsn. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

72

B♭ Cl. *mf* *f* *mp* *p* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mp* *p* *mf*

mf *f* *mp* *p* *mf*

75

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *mf* *mp* *ff* *f*

mf *mp* *ff* *f*

79

B♭ Cl. *p* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *a Tempo* *f* *2+2+2+2*

Bsn. *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *pp* *mp* *p* *f* *2+3+2+3*

sfz *sfz* *mf* *sfz* *mf* *pp* *mp* *p* *f* *sfz* *mp* *mf* *mp*

84 *simile*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *sfz* *mp* *mf* *mp* *sfz* *mp* *mf* *mp* *sfz* *mp* *mf* *mp* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

sfz *mp* *mf* *mp* *sfz* *mp* *mf* *mp* *sfz* *mp* *mf* *mp* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

89

B♭ Cl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Bsn. *sfz* *mf* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mf* *sfz*

sfz *mf* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mf* *sfz*

92

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p* *mf* *f*

sfz sfz sfz

95

B♭ Cl. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f* *p* *mf* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Bsn. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

97

B♭ Cl. *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

Bsn. *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

2+3+3+2+3+3

102

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *f* *sfz* *f*

109

B♭ Cl. *sfz* *p* *sfz*

Bsn. *mf* *f* *sfz* *p* *sfz*

113

B♭ Cl. *mp* *mf*

Bsn. *f*

117

B♭ Cl. *ppp*

Bsn. *ppp*

Duration: ca. 6 min.