



# Rechberger Herman

Finlande

## Ikaros

### A propos de l'artiste

Né en 1947 à Linz / Autriche. A étudié la guitare classique dans sa ville natale. Déménagé à Zurich / Suisse, Belgique Bruxelles et enfin à Helsinki / Finlande, où il étudie la composition avec Aulis Sallinen et fait son master en guitare classique. D'autres études sur la flûte à bec avec Olli Ruottinen. 1976, il obtient sa nationalité finlandaise et de 1980 à 1985, il occupe le poste de directeur artistique du studio de musique électronique et producteur de musique contemporaine à YLE (Finnish Broadcasting Company). À partir de 1985, Rechberger a reçu plusieurs subventions du ministère finlandais de l'Éducation. Sa production de composition est assez large et comprend des œuvres solos, de la musique de chambre, des symphonies, des œuvres chorales et des opéras. Ses études en ethnomusique l'ont amené... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** TEOSTO

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mymusi2020.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mymusi2020.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ikaros

**Compositeur :** Herman, Rechberger

**Droit d'auteur :** Copyright © Rechberger Herman

**Editeur :** Herman, Rechberger

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Contemporain

### Rechberger Herman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

*Herman Rechberger*



# Ἰκαρος

*Ikaros*

for piano



# Ἴκαρος

Herman Rechberger  
2014

Presto

## IKAROS

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time, while the violin part is in 4/4 time. The score is divided into four systems, with measures 7, 12, and 17 marked at the beginning of their respective systems. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in threes. The violin part consists of a melodic line with various articulations, including accents and slurs. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sfz* (sforzando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

IKAROS (3)

21

26

*p*

32

*sfz*

37

*f*

42

*mf*

IKAROS (4)

46

5/4 4/4 5/4 6/4

50

*p* *ff*

6/4 4/4 6/4

56

*f*

6/4 4/4 6/4

61

*p* *f*

6/4 4/4 6/4

67

*f* *p*

6/4 4/4 6/4

IKAROS (5)

73

78

84

90

97

IKAROS (6)

102

*f*

106

*ff*

112

*rit.*

117

*meno mosso* *accel.*

*ff* *rit.*

8vb

IKAROS (7)

Presto

125

125 126 127 128 129 130

131

131 132 133 134 135 136

137

137 138 139 140 141 142

143

143 144 145 146 147 148



IKAROS (8)

150

pp

p

154

f

8vb

159

ff

8vb

163

sfz

sfz



IKAROS (10)

191

Musical score for measures 191-196. The piece is in 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with frequent triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with dotted rhythms and sustained chords. The key signature has one flat (B-flat).

197

Musical score for measures 197-202. The right hand continues with intricate triplet patterns. The left hand features a consistent dotted bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 199. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

203

Musical score for measures 203-208. The right hand has a more active melodic line with triplets. The left hand features a complex accompaniment with many chords. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in measure 203. The key signature has two flats. The piece concludes with a tempo change to *Adagio* (quarter note = 60) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The final measure is a sustained chord.